

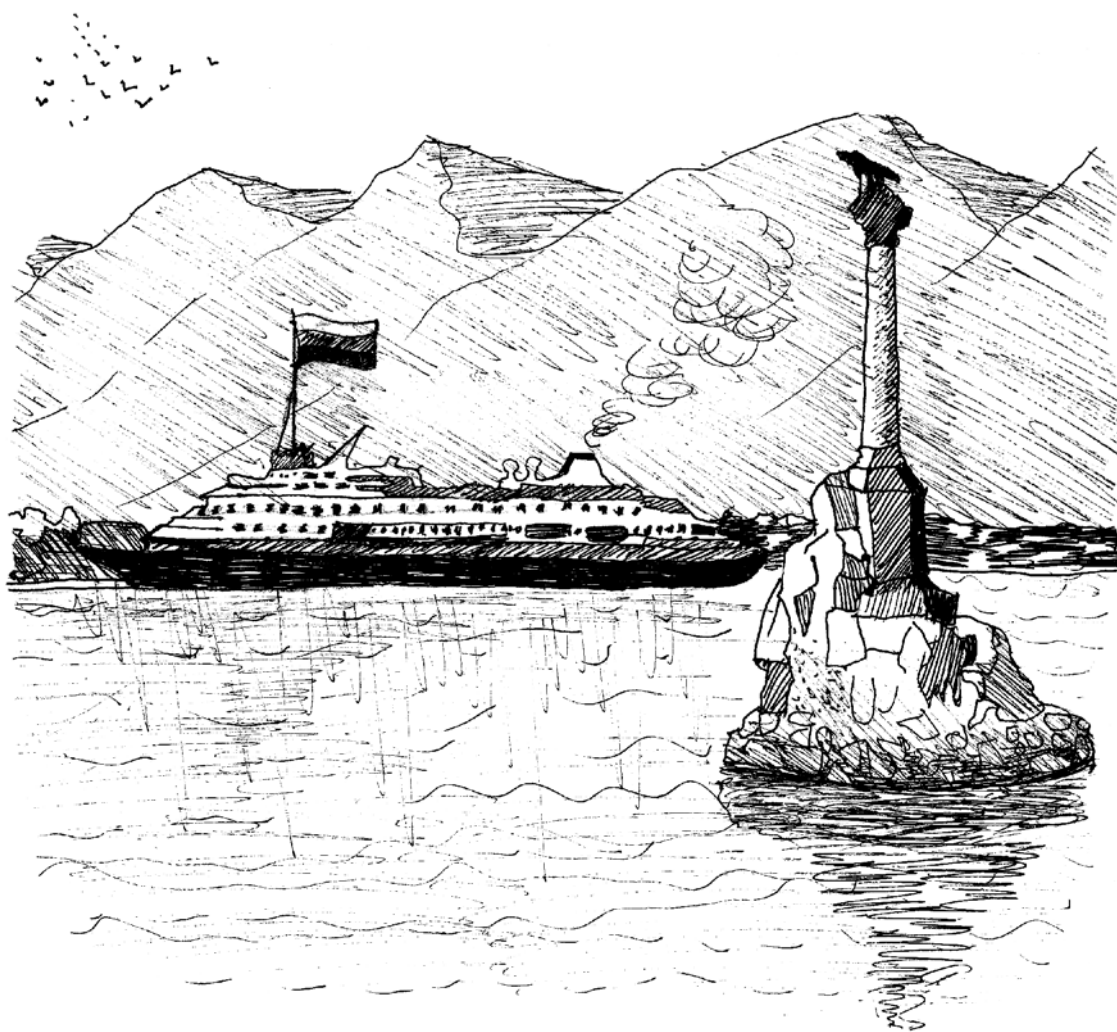
школьный журнал для семейного чтения

# Алексикотн

№ 20

АПРЕЛЬ 2018

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



**ТЕМА НОМЕРА:**  
**«Русские без России.  
1918-...»**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС**  
«ЗА ПРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»  
**2015**



ПОБЕДИТЕЛЬ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ  
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

**Главный редактор**

Е. В. Семерикова

**Набор текста**

Т. А. Сарыева

Михаил Сарыев

**Иллюстрации**

Дарья Буракова

Анна Горшкова

Екатерина Елатомцева

Варвара Иванова

Владимир Карманов

Дарья Лопарева

Марфа Никольская

Олег Парамонов

Иван Элькин

**Вёрстка, печать**

С. Ю. Мамаев

**Корректурa,**

**первый читатель**

В. Ф. Шварц

*На обложке рисунок*

*Дарьи Лопаревой*

*Мнение редакции может не*

*совпадать с мнением авторов*

**СТЕНГАЗЕТА**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ  
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»  
**2016**



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ  
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

*Журнал «Лексикон»*

*издаётся с января 2011 года*

*по благословению духовника*

*православной школы «Рождество»*

*протоиерея Александра Елатомцева*

Все номера журнала «Лексикон» можно  
найти на сайте [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)

Адрес для корреспонденции: 143591,  
Московская область, городской округ Истра,  
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2018 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01



От редакции . . . . .	5
<b>Сокровища Церкви</b>	
«Воскресение Твое, Христе Спасе...»	6
Пасхальная стихира и её смыслы	
<i>По материалам журнала «Фома»</i>	
<b>Тема номера: «Русские без России. 1918-...»</b>	
«Великий Русский Исход» . . . . .	7
Афины, Париж, Белград, Прага, Берлин, далее – везде...	
«Мы не в изгнании, мы в послании» . . . . .	8
Миссия русских эмигрантов	
<i>Елена Викторовна</i>	
Лемнос. Русский крест . . . . .	10
<i>Мария Безбородова</i>	
На борту «философского парохода». 1922 год . . . . .	12
<i>Анастасия Баланина</i>	
Русский Харбин . . . . .	16
<i>Юлия Чернуха</i>	
«Русский царского времени» . . . . .	18
Разговор с доктором Аксёновым	
<i>Мария Александровна Лебедь</i>	
Русское Зарубежье 1920-1930-х годов . . . . .	22
<i>Маргарита Сергеевна, Иван Кузнецов, Михаил Набережный, Алексей Ухов, Матвей Швецов</i>	
Иосиф Бродский. Портрет на фоне века . . . . .	26
<i>Мария Барановская</i>	
Что значит – быть русским? . . . . .	28
Эссе старшеклассников по следам «круглого стола»	
<i>Виктор Дамарад, Екатерина Елатомцева, Эмилия Олесова, Дарья Хрущёва, Юлия Чернуха</i>	
«Такою Россию мы ещё не встречали...» . . . . .	31
Из домашнего архива	
<i>Татьяна Донцова, Мария Шубина</i>	
Гражданская война в России: что я об этом думаю . . . . .	32
<i>Анна Гусева, Елена Дорофеева, Марфа Никольская, Александра Осипова, Анна Ялтанская</i>	
<b>Земля Рождествено</b>	
Портрет на столе . . . . .	38
<i>Сергей Мамаев</i>	
<b>Хроники</b>	
Рождественский спектакль «Огниво» . . . . .	42
Новая постановка школьной театральной студии	
Школьные спектакли: как рождается праздник . . . . .	43
<i>Мария Барановская</i>	
Школьные Олимпийские игры . . . . .	44
Фоторепортаж с праздника спорта	

Детский фестиваль искусств «Сретение» Фоторепортаж из Дома культуры города Дедовска	45
Хорошие новости этой зимы и весны <i>По материалам школьного сайта</i>	46
<b>Диалоги</b>	
Рок и рэп – два взгляда на мир. Алексей vs Иван <i>Валерия Феликсовна, Иван Кузнецов, Алексей Ухов</i>	48
<b>Английский клуб</b>	
Кулинарная книга английской литературы <i>Елена Александровна</i>	54
<b>Штудии</b>	
Моя будущая профессия Размышления шестиклассников	56
Иван Грозный. Спорные страницы истории <i>Анна Гусева, Игнатий Елатомцев, Александр Ялтанский</i>	58
<b>Философические письма</b>	
Дети и «вечные вопросы» бытия Эссе старшеклассников	61
«Никто не становится хорошим человеком случайно» <i>Екатерина Елатомцева</i>	65
<b>На младшей лестнице</b>	
О чём думают вещи? <i>Арсений Видякин, Пелагея Елатомцева, Тимофей Захаров, Дмитрий Карманов, Варвара Скрябина</i>	66
У нас в гостях – журнал «Пятёрка»! <i>Пятиклассники</i>	69
<b>Дело техники</b>	
Танки: история и современность <i>Олег Парамонов</i>	70
<b>Наша Малая Академия</b>	
Термит и не только <i>Александр Николаевич</i>	72
<b>Фильмоскоп</b>	
Интересные фильмы 12+ <i>Анна Горшкова</i>	73
<b>Книжный шкаф</b>	
Хорошие новые книги для детей и подростков <i>Елена Геннадьевна</i>	74
Маленькая девочка и большая война <i>Анна Семерикова</i>	76
<b>Чтение на вырост</b>	
Без записок (фрагменты) <i>Митрополит Антоний Сурожский</i>	77

Дорогие читатели!

Прошлогоднее столетие русской революции открыло череду новых печальных юбилеев. 1918 год – год начала Гражданской войны, год расстрела последней Царской семьи, год начала массовой эмиграции из России, «Великий Русский Исход»... Ровно сто лет назад...

«Ровно сто лет назад произошло событие, навсегда изменившее Россию...» Так сказано в одном из ученических сочинений, опубликованных в этом номере «Лексикона». И действительно, революция и последовавшая за ней Гражданская война сделали нашу родину совершенно иной. Многомиллионные жертвы военных действий, хозяйственной разрухи и голода (историки до сих пор спорят о конкретных цифрах) и около двух миллионов русских, покинувших тогда Россию, – это, говоря строгим научным языком, демографическая катастрофа. Её результатом стало возникновение в нашей стране совершенно другого народа, с другой психологией и картиной мира, в которой право на насилие и пролитие крови «врага» стало считаться чем-то само собой разумеющимся. Но вот парадокс – те, кто уехали или были насильственно изгнаны из страны в XX веке, сумели остаться по-настоящему русскими и передать своим детям и русскую культуру с её уважением к человеку, милостью, жалостью, терпением и мужеством, и живую христианскую веру, которая эту самую культуру всегда питала.

Как русским эмигрантам удалось сохранить Россию в своей душе и передать детям? Что значит – быть русским сейчас? Можно ли быть одновременно русским и «гражданином мира»? Где грань между любовью к родине и национализмом? Сложные это всё вопросы, недетские. Но если мы хотим, чтобы наши дети выросли настоящими людьми, мы будем их задавать. Тем более, что у них, как оказалось, есть неожиданные собственные ответы.

В этом номере вас ждут новые рубрики, где можно включиться в интереснейший диалог о современной музыке и христианстве, прочесть очерк об истории танков и рецензии на новые фильмы. Может быть, в следующем «Лексиконе» появится ещё что-то совершенно неожиданное?

А вообще-то на дворе – Пасха Господня!

Весна. Новая жизнь. Новые горизонты.

Христос воскрес, дорогие!



## «Воскресение Твое, Христе Спасе...»

### Пасхальная стихира и её смыслы

Текст: «Воскресение Твое, Христе Спасе, / Ангелы поют на небесах, / и нас на земли сподоби / чистым сердцем / тебе славить».

Перевод: «Твоё воскресение, Спаситель Христос, ангелы воспевают на небесах, и нас на земле удостой чистым сердцем славить Тебя».



Жёны-мироносицы. Фреска. Монастырь в Милешево (Сербия). XIII век

Стихира поётся в самом начале Пасхальной утрени, перед крестным ходом. В Русской Православной Церкви было установлено начинать утрению ровно в полночь – точное время Воскресения Христова нигде не указано. Ровно в двенадцать часов по местному времени духовенство при закрытых царских вратах «тихим гласом» начинает петь стихиру, второй раз стихира поётся уже громко, открываются врата и третий раз священники поют её до половины – песнопение подхватывает хор, а затем и народ.

Верующие с пением и колокольным звоном обходят храм и останавливаются у закрытых дверей входа – как некогда мироносицы у закрытого входа в пещеру, где лежало тело Христа.

«И весьма рано, в первый день недели, приходят ко гробу, при восходе солнца, и говорят между собою: кто отвалит нам камень от двери гроба? И, взглянув, видят, что камень отвален;

а он был весьма велик. И, войдя во гроб, увидели юношу, сидящего на правой стороне, облечённого в белую одежду; и ужаснулись. Он же говорит им: не ужасайтесь. Иисуса ищите Назарянина, распятого; Он воскрес, Его нет здесь. Вот место, где Он был положен» (Евангелие от Марка, 16, 2-6).

Символизируя Ангела, благовестившего жёнам о Воскресении Спасителя, священник встаёт перед дверями и возглашает: «Слава Святей, и Единосущней (существующей Единой), и Животворящей (творящей жизнь), и Нераздельней Троице всегда, ныне (сейчас) и присно (навсегда), и во веки веков».

«Воскресение Твое, Христе Спасе» – важнейшее песнопение, это первое небесное славословие воскресшего Спасителя.

По материалам журнала «Фома»

# «Великий Русский Исход»

Афины, Париж, Белград, Прага, Берлин, далее – везде...

«Великий Русский Исход» – так просто и до боли сжимая сердце назвал свою книгу, а точнее сказать, изданный в 2009 году альбом, автор – Андрей Корляков, русский парижанин, историк русской эмиграции. В книге он собрал более полутора тысяч фотографий из различных мест Европы, приютивших многочисленных русских беженцев. Планируя этот номер «Лексикона», мы не могли не обратиться к этому фундаментальному труду. Советуем и вам прийти в школьную библиотеку и прочувствовать дух того времени через опубликованные в этом альбоме фотоснимки...



## «Мы не в изгнании, мы в послании»

### Миссия русских эмигрантов

Крым, 1920 год. Гражданская война в России практически завершилась. Под напором наступающей Красной армии силы Русской армии юга России под командованием генерала Петра Николаевича Врангеля вынуждены были отсту-

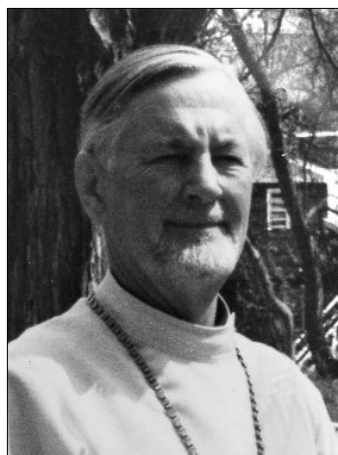
войны. А «третья волна» – те, кто уехали сами или были насильственно высланы из СССР в 1970-х годах. Кстати, слово «беженец», так распространённое сегодня, впервые стало применяться в Европе именно к русским эмигрантам



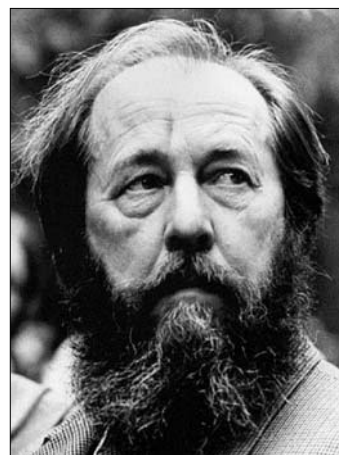
Иван Бунин



Анна Павлова



Александр Шмелев



Александр Солженицын

пить. На 126 боевых кораблях из России в порты Европы, Азии и Африки были выведены оставшиеся регулярные части русской армии, жены и дети офицеров, с ними уехали и многие учёные, преподаватели гимназий, священники, предприниматели. Пароходы были переполнены. Это было не поспешное бегство, как называли его советские историки, а отступление в боевом порядке, с намерением вернуться и освободить Россию. Всего из России эмигрировало около двух миллионов человек. Так началась история Русского Зарубежья.

Историю русской эмиграции XX столетия обычно делят на так называемые «три волны». «Первая волна» – это те, кто уехал из России или был изгнан советской властью в 1920-х годах, сразу после Гражданской войны. «Вторая волна» – те, кто остался в Европе, попав туда в ходе боевых действий Второй мировой

«первой волны». Для них был создан специальный «беженский» паспорт, придуманный комиссаром Лиги Наций по делам беженцев, знаменитым полярным исследователем Фритьофом Нансеном. «Нансеновский паспорт» давал возможность русским людям устраиваться в Европе на работу, переезжать из страны в страну, полу-



Сергей Рахманинов



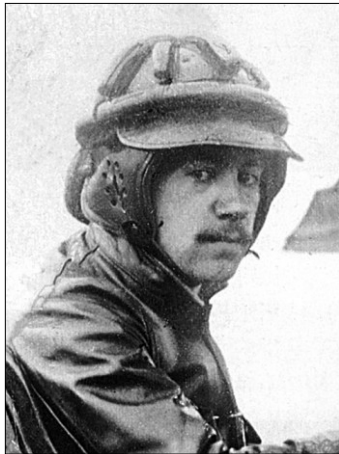
Владимир Набоков

чать образование и пособия. Многие прожили с «нансеновским паспортом» всю жизнь, так и не приняв европейского гражданства.

В самые первые годы Русского Зарубежья большинство эмигрантов жило надеждой на ско-



рое падение безбожной власти большевиков и возвращение в Россию. В этой надежде они растили своих детей и воспринимали себя как настоящую, подлинную Россию. У них было твёрдое чувство, что они унесли её «на подошвах своих сапог». Замечательный русский поэт Марина Цветаева, тоже разделившая судьбу эмигрантов, сумела очень ёмко выразить их настроение: «Мы не в изгнании, мы в послании».



Игорь Сикорский



Фёдор Шаляпин



Митрополит Антоний

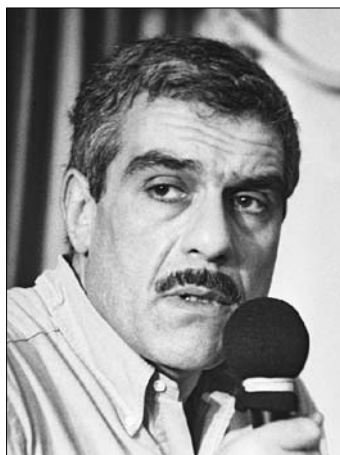


Иосиф Бродский

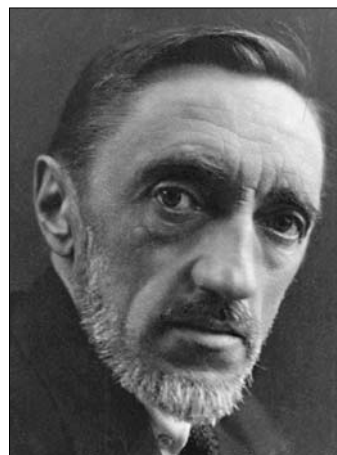
В противоположность советской России, где творческие люди были зажаты жёсткой цензурой и советской пропагандой, культурная жизнь Русского Зарубежья была очень яркой. Среди русских эмигрантов три Нобелевских лауреата в области литературы – Иван Бунин, Иосиф Бродский, Александр Солженицын. Весь мир знает



Марина Цветаева



Сергей Довлатов



Иван Шмелёв

музыку Сергея Рахманинова и Игоря Стравинского, мощный бас Фёдора Шаляпина, балеты Анны Павловой, вертолеты Игоря Сикорского, романы Владимира Набокова и Ивана Шмелёва, философские сочинения Николая Бердяева и

Ивана Ильина, передачи на радио ВВС и «Радио Свобода» с беседами владыки Антония Сурожского и протопресвитера Александра Шмемана. Это только самые знаменитые имена.

Русские эмигранты взяли на себя трудную миссию свидетельства перед лицом западного мира о красоте и глубине русской христианской культуры и предостерегали европейцев от увлечения революционными идеями. Но, прежде

всего, им было чрезвычайно важно сохранить себя и своих детей русскими, христианами. Поэтому первым делом в местах компактного проживания русских эмигрантов (Париж, Белград, Прага, Берлин, Харбин) возникали православные храмы, русские гимназии, отряды скаутов и кадетские корпуса. Открылись даже русские

высшие учебные заведения – Свято-Сергиевский богословский институт в Париже и Политехнический институт в Харбине. Вырванные из привычной жизни, первые эмигранты старались держаться друг за друга и за Христа, многие именно в изгнании обрели подлинную, глубокую веру. О том, как и чем жила русская эмиграция в XX веке, мы попытались рассказать в новом номере «Лексикона».

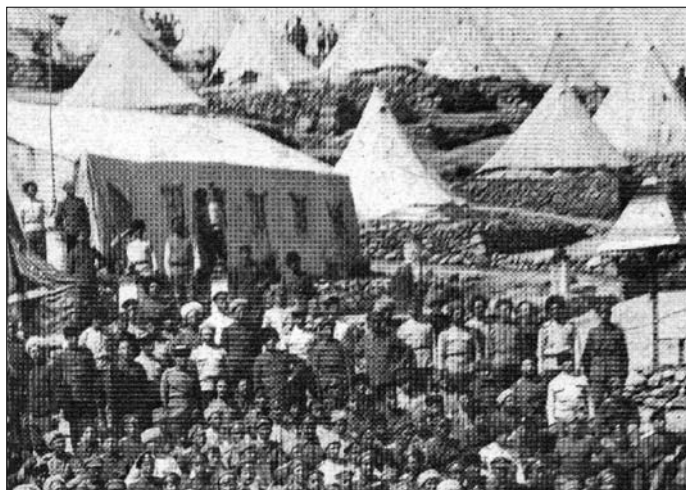
*Елена Викторовна  
Фото из интернет-источника*

## Лемнос. Русский крест

XXI век... Мы живём в такое время, когда есть возможность выбрать место, где нам хорошо и уютно. Мы живем на родной земле. Нет причин, по которым мы должны покинуть свою страну.

Но так было не всегда. Наша Родина огромна, она самая большая в мире. Но даже с такой огромной территории людям приходилось бежать за её границы.

Покидать Родину – для человека всегда трагедия. И как бы хорошо ему ни было за границей, она никогда не станет для него родной...



*Русские казаки на острове Лемнос. 1921 год*

Лемнос – значит «белый». Плывущим к нему кораблям он казался белой сияющей чайкой. Казалось бы, вот оно, место покоя от тревог! Но по мере приближения открывалась печальная картина, и ждало их совсем иное:

*На пустом берегу бесконечно глухие поля.*

*Ветер зноен и тих, он как будто бы*

*пробует силы,*

*И пылит под моими ногами чужая земля,*

*И горячим песком засыпает родные могилы...*

*Ни крестов, ни холмов, лишь высокий*

*колючий бурьян*

*Да пронзительно синий залив с одинокой*

*ладьею,*

*И от белых камней и над морем плывущих полян*

*Поднимается небо, как облако над головою...\**

...Начало 1920 года. Вооружённые силы юга России (ВСЮР) под командованием генерала Антона Ивановича Деникина терпят поражение за поражением. Угроза катастрофы становится очевидна. Тогда главнокомандующий решает перевезти больных и раненых военнослужащих, а также членов их семей и родных, за рубеж.

В то время союзниками белых были Англия и Франция. Именно ими были предоставлены русским беженцам места для жизни: острова Халки, Принкипо, Антигона и Проти в Мраморном море, Константинополь, Кипр, Египет, греческие Салоники, Пирей и Лемнос.

В середине января 1920 года первый пароход с ранеными и больными отправился из Новороссийска. В конце февраля – начале марта массовые эвакуации начались из Крыма. Пароходы брали на борт по 2-3 тысячи человек.

*На лазурный восток уходил караван кораблей  
От родных берегов, от просторов,*

*где сестры и братья*

*Стали горше врагов, и мелькали*

*среди сотен людей*

*И платки, и мундиры, и ряссы, и детские платья...*

Мария Дмитриевна Шереметьева (урожденная Левшина), которой тогда было восемь лет, так вспоминает об эвакуации: «Трюм без окон... без коек, на полу разбросаны маты... лежали на них тело к телу... палубы заполнены... скамеек не было... Первые два дня нас не кормили, на третий день дали сухую провизию. Через 36 часов пришли из Новороссийска в Константинополь, где простояли неделю... На берег не пускали, на пароходе выявились сыпной тиф и скарлатина... Однажды вечером неожиданно отплыли и на следующее утро увидели перед собой почти пустынный остров. Вдали были видны какие-то постройки, похожие на сараи, и больше ничего».

*А когда рассвело, как надежда у них на пути  
Показался неведомый берег*

*с пустыми холмами,*

*Кто-то тихо сказал: «Нам отсюда*

*уже не уйти...»,*

*И склонилось тяжёлое небо над их головами...*

\* Здесь и далее цитируется стихотворение «Лемнос», написанное нашим современником иеромонахом Петром.

Это был Лемнос.

Число больных всё увеличивалось. Ежедневно с судна увозили 15-20 больных, причём матерям чаще всего не разрешали сопровождать больных детей. Англичане, отвечавшие за размещение на острове, не позволяли даже проститься с умершими. Только через месяц беженцы смогли высадиться на берег в военные палатки, снабжённые одеялами и солдатскими котелками. Жили, как солдаты в походе. Все забыли, кто здесь граф, барон, чиновник, простой казак. Ели из одного котла, добывали дрова, помогали друг другу. Спали на голой земле, подвергаясь различным видам простуды, вплоть до воспаления лёгких. Смертность также была огромной. За три недели погибли 50 человек. Детей косили скарлатина, корь.

Все лагеря, умывальники, отхожие места были построены руками русских солдат. Английские солдаты выполняли только лёгкую работу, в то время как наши трудились на самых чёрных и тяжёлых. Питание было неудовлетворительным. Хлеба выдавалось мало и не каждый день. Молока – одна бутылка на 20-30 человек. Все крайне нуждались в белье, обуви, одежде, мыле. Они были совершенно отрезаны от мира.

В двадцатых числах апреля на остров прибыл с инспекцией председатель Совецания Русских организаций помощи русским беженцам, юрист, курский прокурор Пётр Дмитриевич Бровцын. В своем отчёте он подтвердил ужасные условия проживания эмигрантов, а также описал новые поражающие факты. С тревогой он писал о количестве могил и о числе больных. Пётр Дмитриевич настаивал на облегчении положения беженцев. И к июню 1920 года практически все условия пребывания на острове по пунктам, указанным Бровцыным, были улучшены. Были доставлены кровати, палатки, наладилось питание, более продуманным стало оборудование госпиталей. Были привезены походные кухни, улучшены водопроводная сеть и канализация.

В середине апреля 1920 года была сооружена первая церковь в Донском лагере. На тот момент на острове находились около десяти православных священников и два епископа. Во второй половине мая состоялась первая служба в палаточной церкви. Несмотря на все тяготы, русский дух не угасает никогда. Со временем беженцами

были открыты детский сад, школа, гимназия и даже театр!

К концу сентября 1920 года число эмигрантов на острове составило 4617 человек, среди них 1138 детей в возрасте до 16 лет, но вскоре их количество стало уменьшаться из-за отъезда многих в Константинополь.



Рисованная карта острова Лемнос

16 октября 1920 года с Лемноса в Севастополь отошёл пароход «Херсон», но никто из 1150 его пассажиров не знал, что это последний рейс с острова в Россию. 19 октября 1920 года «Херсон» прибыл в Севастополь. Не успели офицеры выехать в назначенные ими части, а жены встретиться со своими мужьями, находящимися в действующей армии, как внезапно красные прорвали фронт. Большинство беженцев были расстреляны большевиками, в том числе и жены, дети офицеров, пережившие лемносскую трагедию 1920 года... Вечная им память...

*Им досталось страдать и, любя,  
вдалеке умирать.  
Время стерлось в песок, утекло  
и себя оправдало,  
Чтоб кому-то потом довелось  
среди камней собирать,  
Что щадили ветра и хранили  
прибрежные скалы.*

Мария Безбородова

Фото из книги «Великий Русский Исход»

## На борту «философского парохода». 1922 год

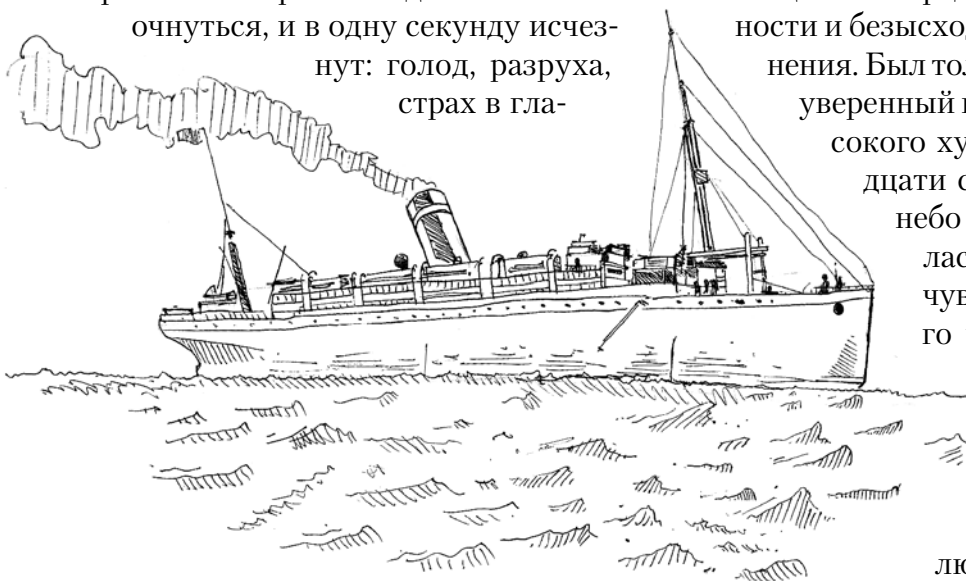
Осенью 1922 года из России были изгнаны более ста шестидесяти русских учёных, философов и писателей, которых советская власть посчитала своими врагами. Среди них – известные философы Николай Лосский, Семён Франк, Иван Ильин и Николай Бердяев, учёные Сергей Трубецкой и Лев Карсавин. Немецкие пароходы «Обербургомистр Хакен» и «Пруссия» доставили их из Петрограда в Штеттин. Большинство пассажиров «философских пароходов» никогда больше не увидят Россию...

*«Германия – всё же не Сибирь, но как же чудовищно трудно было оторваться от корней, от самой своей сути, которая уместалась в одном простом слове – Россия»  
Николай Онуфриевич Лосский, русский философ,  
один из пассажиров «философских пароходов»*

Последний день, последние часы в России, казалось, тянулись бесконечно. 29 сентября 1922 года. Пасмурно. Влажный, по-осеннему холодный петроградский воздух гудел от напряжения, постепенно нарастающего вокруг Невской пристани. Пассажиры молчаливо и хаотично выстраивались в очередь на таможенный досмотр, держа в обмёрзших руках небольшие чемоданы со всем необходимым.

Женя Дояренко, девушка двадцати лет, студентка третьего курса Сельскохозяйственной академии, тоже ждала своей очереди. Её светло-русые волосы были уложены в низкий пучок, но ветер, то и дело налетая, уже успел растрепать его. Она стояла в тёмно-коричневом пальто, смотря в одну точку, монотонно двигаясь вперед за людьми. Жене не давали покоя мысли о том, что вдруг что-то произойдет и это «что-то» помешает ей уехать; до самой последней минуты отъезд продолжал казаться ей ужасным сном, от которого она непременно должна вот-вот

очнуться, и в одну секунду исчезнут: голод, разруха, страх в гла-



зах людей. Изредка девушка отвлекалась от своих размышлений из-за резких выкриков красноармейцев, следивших за порядком посадки на пароход. Одни, бранясь и подшучивая, разглядывали пассажиров, другие стояли неподвижно, вцепившись пристальным взглядом в толпу. Осмотревшись вокруг, Женя встретила взглядом с покрасневшимся от смеха и ветра молодым солдатом, который тут же нахально подмигнул ей. От этого она залилась краской, отвела взгляд и начала рассматривать людей. Встречались серьёзные, подавленные, печальные лица. На многих из них читались растерянность и утомление.

Женя, как и все остальные, не понимала, что их ждёт дальше. В такие минуты ей непременно хотелось встретить тот взгляд, который дал бы ей надежду, поддержал, от которого стало бы чуть спокойнее на душе. Она всматривалась в каждого и внезапно заметила человека, так же стоящего в очереди, но не было в нём отрешённости и безысходности, не было испуга и волнения. Был только спокойный и вдумчивый, уверенный взгляд. Зеленоватые глаза высокого худощавого мужчины лет тридцати смотрели на мутное, тяжёлое небо Петрограда, и в них отражалась любовь к России. Женя, почувствовав тепло, веявшее от этого человека, взглянула на него ещё раз, стараясь запомнить как можно лучше.

Началась посадка. Забегали солдаты, стали проталкиваться сквозь народ люди в кожанках, собиравшие

паспорта, складывая их в грязные, потрёпанные сумки. Пассажиры испуганно озирались. Женя потеряла того человека среди суматохи и, машинально отдав паспорт, пустилась по течению за толпой. По палубе застучали каблуки. Все размещались около бортов, держались за них, как будто именно эти борты были для них спасением. Вместе с народом на пароход взошли и несколько чекистов, чёткими шагами меряя палубу. Отплывать должны были только на следующий день рано утром.

Женя проснулась и посмотрела на часы. Было уже на несколько часов позже назначенного для отплытия времени, а пароход всё ещё стоял в том же месте. Внезапное беспокойство охватило её. «Что случилось? Почему мы до сих пор не отплыли?» Одевшись, она вышла разузнать в чём дело. Тут же её охватило утренним морозцем и, укутавшись в пальто, она поднялась на верхнюю палубу. Там было уже довольно живо. Молодые люди спокойно разговаривали, стоя в маленьком кругу, дамы смотрели за детьми, которые, со свойственным им любопытством, постоянно пытались выглянуть за борт, посмотреть на своё отражение в чёрно-синей воде. Не решившись подойти ни к той, ни к другой компании, она встала у борта, прислонившись головой к металлической балке. Через некоторое время, замёрзнув, все спустились в каюты. Только один человек остался сидеть неподвижно. Он всё так же напряженно всматривался вдаль. Женя подошла к нему и села рядом. Не поворачиваясь, он заговорил, всё так же глядя вдаль:

– Серое небо, серая Нева, серый профиль города... Грусть, тоска, безнадежность! – но это – Россия, страна наших отцов и дедов! Сердце сжимается... Неужели навеки? Нет, нет... я стараюсь отталкивать от себя эти мысли, а душу гложет тяжёлое сомнение. Вы испытывали ко-

гда-либо такие чувства? Простите, не представился. Сергей Евгеньевич Трубецкой. А вас как зовут, милая барышня?

– Женя... Евгения Алексеевна Дояренко.

– Евгения Алексеевна... Верно вас волнует то, почему «Oberburgemister Hakken» все ещё у пристани?

– Несомненно. Что случилось?

– Капитан всё ещё не может добиться от властей разрешения на отплытие.

– Почему?

– Неизвестно.

Наконец пароход тронулся, но паспортов ещё никто не отдал, чекисты всё ещё находились на судне. Женя думала: «Как!? Почему!? Ведь мы не остановимся теперь нигде до самого Штеттина...»

Вот вырисовывается Кронштадт и Толбухин Маяк. От парохода на ходу отплывает лодка, в ней красноармейцы и чекисты. Пароход ускоряет ход. «Letzt können Sie ruhig Ihr Kaffee trinken, –

говорил капитан. – Ihre passe siud bei mir»\* – ударяя себя по нагрудному карману.

Женя, наблюдавшая за своим собеседником, видела, как Сергей Евгеньевич впился глазами в последний краешек родной земли.

– Как тяжёлый камень свалился с моего сердца. Слава Богу! – Снова заговорил Сергей, – Но в то же время нет легкого чувства радости, щемящая тоска охватывает меня...

– Сергей Евгеньевич, позвольте задать вам вопрос?

– Да, я вас слушаю, Женя.

– Что ждёт Россию после прихода к власти безбожников? Почему вас, умного и нужного России человека выдворили из страны? Неужели мы никогда больше не сможем вернуться на родину? Мне очень тяжело переживать все происходящие события, оставшись одной. Мой отец в прошлом году был арестован\*\* и я не знаю, что с ним. Мне не на кого положиться...



\* «Теперь вы можете спокойно пить ваш кофе. Ваши паспорта у меня» (перевод с немецкого).

\*\* Алексей Григорьевич Дояренко – выдающийся естествоиспытатель, профессор кафедры общего земледелия Сельскохозяйственного института был арестован 27 августа 1921 года вместе с другими членами Помгола (Комитета помощи голодающим) – примечание «Лексикона».

Сергей Евгеньевич, я прошу у Вас помощи, потому что Ваши мысли вселяют в меня надежду. Слушая вас, я начинаю разбираться с теми вопросами, на которые самой мне трудно ответить.

– Знаете, Женя, я с такими же вопросами недавно приехал в Петроград. В Москве перед отъездом я постарался обойти город и проститься с ним, так и тут я прощался с Петербургом, с его видами, памятниками, Эрмитажем... я подумал... Какая разница с Москвой! И тут и там на всё легла печать большевизма, но легла она не одинаково. Старая московская жизнь была убита, но всё же это был живой город. Петроград же производил впечатление какого-то полумёртвого царства... Я остановился перед

памятником Петра Великого... «Неужели дух его не изгонит отсюда это мерзкое отродье?» – думал я... Но может ли его дух бороться с большевизмом? Конечно, Пётр – не большевик, но всё же духовная зараза, которая бушует сейчас по России, была и в его душе... Глумление над Церковью, отказ от русских традиций, смерть сына, казни стрелцов... Нет, думал я, Медный Всадник, который с тяжёлым топотом скакал за безумным Евгением, не имеет духовной силы, чтобы вздыбить своего коня на раскосого Ленина, осквернившего и разрушившего его творение. Я стоял перед памятником, а по пустынной площади шли, в одиночку или маленькими группами какие-то безличные, серые люди-термиты. И я подумал: «Раз я ничего не могу здесь сделать, остаётся бежать отсюда, бежать, бежать скорее и не видеть...»

– То есть вы решили больше не возвращаться в Россию?!

– Мне горько об этом говорить, но это так. Пока Россия находится под гнётом большевизма, вернуться назад мне будет сложно. Но, несмотря на разложение России, я всё же верю в её возрождение. Не слишком ли я вас утомил своим рассказом?

– Совсем нет! Сергей Евгеньевич, Вы удивительный человек ... Вы мне очень помогли!

Женино лицо от волнения покрылось румянцем, а глаза блеснули.

– Вы очень напомнили мне отца... Он всегда также беседовал со мной, и от таких разговоров мне становилось очень спокойно на душе. Спасибо, что ответили на волнующие меня вопросы.

– Каждый человек в этом большом мире непременно должен находить ответы на значимые для него вопросы... И я очень рад, что смог оказать вам помощь, Женя. Прошу прощения, но я вынужден откланяться. Сейчас уже четыре часа, через некоторое время у меня запланирована встреча с дорогим моему сердцу приятелем –

Иваном Ильиным. До свидания, Женя.

– До свидания, Сергей Евгеньевич.

Трубецкой встал, учтиво поклонился и, постукивая по палубе каблуками, степенно подошёл к лестнице, ведущей вниз и исчез из вида...

Женя смотрела на волны, потом, будто бы пробудившись ото сна, встала и спустилась в свою каюту.

Три дня «Oberburgermeister Hagen» шёл по Балтийскому морю, с каждой минутой всё дальше и дальше от России. С

каждым днём Женя становилась всё больше независима от России официально, но в то же время всё сильнее становилась зависима от России душой. Она всё чаще вспоминала детство и отца, напевала русские песни, представляла родной дом и университет.

Она выходила на верхнюю палубу, где встретила князя Сергея Евгеньевича, но он больше не появился там ни разу. И только в день прибытия в Штеттин они вновь увиделись. Князь дружески улыбнулся ей, а потом скрылся в толпе. Больше Женя никогда его не встречала, но князь Трубецкой не исчез из её жизни, он был тем, к кому девушка всегда обращалась за помощью в трудные времена...

*Анастасия Баланина*



*Сергей Евгеньевич Трубецкой*

## Историческая справка:

*Трубецкой Сергей Евгеньевич (1890-1949) – политический деятель, учёный, философ и литератор. До Февральской революции служил во Всероссийском земском союзе, с октября 1917 года до ареста занимался научной деятельностью, работал в МГУ. Активно выступал против советской власти, состоял в антибольшевистских организациях. 18 февраля 1920 года был арестован органами ВЧК в Москве по обвинению в сотрудничестве с контрреволюционной организацией. Приговором Верховного ревтрибунала при ВЦИК от 16-20 августа 1920 года осуждён к расстрелу, заменённому на десять лет лишения свободы. Постановлением Верховного трибунала при ВЦИК от 10 ноября 1920 года срок сокращён до пяти лет. Постановлением Президиума ВЦИК от 1 июня 1921 года по ходатайству историко-филологического факультета МГУ разрешено свободное посещение университета и других учреждений для научных занятий при условии возвращения на ночь в тюрьму. В июле 1921 года по постановлению Президиума ВЦИК был освобождён от отбытия наказания в связи с ходатайством МГУ. Вторично арестован 16 августа 1922 года. Постановлением Коллегии ГПУ от 23 августа 1922 года выслан за границу. Жил в Берлине. В 1922-1938 годах сотрудничал в Русском Общевоинском союзе: составлял бюллетени о положении дел в СССР, состоял политическим советником у генералов Кутепова и Миллера. В 1938-1949 годах занимался переводами и публицистикой. Оставил мемуары «Минувшее», в которых описал своё тюремное заключение. Скончался 24 октября 1949 года в Кламаре (Франция).*

*Дояренко Евгения Алексеевна (1902–?) – сотрудник Опытного Поля Петровской сельскохозяйственной академии. Из крестьян Харьковской губернии. Окончила гимназию в Москве. Студентка сельскохозяйственного факультета. Арестована 31 августа 1922 года в Москве органами ГПУ. По решению Коллегии ГПУ от 12 октября 1922 года дело в отношении Дояренко прекращено и сдано в архив.*

Фото из интернет-источника

## Страна

С фонарём обшарьте  
Весь подлунный свет!  
Той страны на карте –  
Нет, в пространстве – нет.

Выпита как с блюда, –  
Доньшко блестит.  
Можно ли вернуться  
В дом, который – скрыт?

Заново родися –  
В новую страну!  
Ну-ка, воротися  
На́ спину коню

Сбросившему! Кости  
Целы-то – хотя?  
Эдакому гостю  
Булочник – ломтя

Ломаного, плотник –  
Гроба не продаст!  
Той её – несчётных  
Вёрст, небесных царств,

Той, где на монетах –  
Молодость моя,  
Той России – нету.  
– Как и той меня.

Марина Цветаева  
1931 год



## Русский Харбин

Во второй половине XIX века некоторые европейские государства (Великобритания, Франция, Германия), а также Япония, начали осваивать военным путём северо-восточные территории Китая, чтобы впоследствии установить над ними господство. Вскоре и Российская империя присоединилась к ним. Главной причиной заинтересованности России в дальневосточных территориях было стремление заключить с Китаем взаимовыгодный торговый союз, а не насильственное порабощение китайского государства с целью добычи сырья. В отличие от других стран, Российская империя достигла своей цели мирным путём – подписала с Китаем несколько договоров, обусловивших право создания русскими торговых концессий. В конце XIX века в Китае началось строительство Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) от Сре-тенска до Хабаровска параллельно реке Амур.

Для строительства магистрали в Китай прибывало всё больше рабочих, которые через некоторое время стали создавать поселения. В одном из таких поселений, находившемся на берегу реки Ашихэ, была создана контора Строительно-го управления КВЖД. Позже место пересечения железной дороги с рекой Ашихэ и Сунгари было выбрано для строительства города Харбина. Первые бараки для рабочих возникли здесь весной 1898 года. В течение нескольких лет Харбин превратился в типичный русский провинциальный город с храмами, школами, больницами, домами для рабочих и служащих железной дороги. До 1917 года его население жило по законам России.

Большую часть жителей составляли русские, однако тут проживала и значительная доля китайцев, евреев, поляков, татар, армян. Каждая из национальностей имела свою веру, свои законы, свою культуру. Этот город сблизил и народы, и их веры. Так в Харбине рядом находились православный храм и конфуцианский, кир-

ха соседствовала с мечетью, костёл – с пагодой, молельный дом – с синагогой. Так как большинство населения города было православным, на территории Харбина было построено два десятка храмов и создана Харбинская епархия во главе с архиепископом Мефодием.

Размеренная жизнь Харбина была нарушена в годы Гражданской войны. Даже здесь, вдали от русских городов, люди были подвергнуты пропаганде, вследствие чего население города разделилось. В город начали переселяться представители белого движения, ищущие союзников в борьбе против красных. Позже здесь был сформирован Семёновский корпус для вооружённой борьбы с частями Красной армии. В то время, как в центральной России Гражданская война

подходила к завершению, здесь ещё продолжалось противостояние, которое прекратилось лишь к зиме 1922 года.

Поток русской интеллигенции, бежавшей из советской России, изменил облик Харбина и сделал из него настоящий современный город. В городе стали возникать литературные, научные, художественные объединения, всевозможные кружки, и библиотеки. Открывались новые учебные заведения и храмы. На сцене городского театра

пели Фёдор Шаляпин и Сергей Лемешев. Также в Харбине был создан симфонический оркестр, просуществовавший до 1946 года.

В связи с нестабильной ситуацией на территории Харбина, в 1920 году власти Китайской республики отказались признавать права русских, проживавших в Китае. А спустя год, установившееся в РСФСР правительство приняло декрет о лишении гражданства лиц, которые покинули территорию РСФСР или принимали участие в контрреволюционной деятельности. После 1922 года, уже в новом государстве под названием СССР, этот декрет также продолжал действовать. Таким образом, русские эмигранты оказались брошенными и своими, и чужими.



*Одна из улиц Харбина.  
Начало XX века*



Они стали так называемыми «лицами без гражданства». Однако, если русские, эмигрировавшие в европейские страны, имели возможность получить хотя бы нансеновский паспорт, являвшийся международным документом, то русские харбинцы оказались в более трудном положении. Они должны были получить или советский паспорт, или паспорт гражданина Китая. В случае отказа у них не было возможности устроиться на работу, а, следовательно, и прокормить семью. Поэтому город разделился на несколько лагерей. Большинство приняло советское гражданство, некоторые покинули территорию Китая, а совсем небольшая доля русских эмигрантов согласилась стать гражданами Китайской республики. В 30-е годы, положение русских эмигрантов становится ещё более сложным, поскольку в 1932 году Харбин был оккупирован Японской императорской армией. Вскоре после захвата Япония объявила о создании нового государства Маньчжоу-Ди-Го.

В 1935 году СССР продал свою часть железной дороги Японии, после чего произошёл массовый отток русских из Харбина. Все харбинские служащие железной дороги, имевшие советский паспорт, пополнили ряды заключённых в советских концентрационных лагерях, а КВЖД прекратила свою работу из-за нехватки квалифицированного персонала. В 1937 году Япония продолжила военные действия в Китае с целью подчинить себе всю его территорию. Кроме того, японцы вступили в противоречия с духовенством Харбинской епархии. Захватывая китайские земли, они стремились завладеть и церковным имуществом. Был разрушен храм в Тяньзине, а в Чжалайноре был убит иеромонах Павел, до смерти замучен настоятель храма в Калгане – отец Александр Жуч, убит священник Фёдор Боголюбов.

Вступление Японии во Вторую мировую войну, начавшееся с нападения на американскую военно-морскую базу Пёрл-Харбор в 1941 году, изменило многое в жизни оставшихся русских. Японские власти постоянно ужесточали адми-

нистративный и политический контроль над гражданами, а также была осуществлена всеобщая мобилизация молодых русских жителей Харбина. Среди русских харбинцев произошёл раскол. Самые «правые» из эмигрантов, особо радикально настроенные против советской власти, выступали за войну с СССР и желали наступления Японии на Дальнем Востоке.

После вступления советской армии в Харбин в 1945 году все те, кто когда-то принадлежал к белому движению, те, кто сотрудничал с оккупационными японскими войсками, были отправлены в лагеря. Кроме того, в лагеря попали и дети харбинцев, которые к тому времени уже были гражданами Китая. Только после смерти

Сталина в 1953 году русским из Харбина был разрешён въезд в СССР, их восстановили в правах гражданства, однако жить им разрешалось только на территории Казахстана. В 1955 году Никита Сергеевич Хрущёв передал освобождённые территории Китая вместе с Харбином Китайской Народной Республике. Большинство русских покинули Харбин, что послужило началом для постепенного, но целенаправленного уничтожения следов пребывания

здесь русских эмигрантов. Прежде всего, были разрушены памятные места и храмы. Большая часть была уничтожена во время китайской «культурной революции» Мао Цзедуна. Тем не менее, русское культурное влияние в городе сохранялось и после массового отъезда русских. По словам офис-менеджера Юань Ли: «Харбин – это, пожалуй, единственный город в Китае, где зимой на улицах едят мороженое, а в каждом доме стоят матрёшки. Здесь вы не увидите зданий, построенных в традиционном китайском стиле – с загнутыми углами крыш, чтобы могли селиться ласточки. У нас все новые дома как бы пришли с начала XX века – мы словно по инерции строим их так, как строили русские».

*Юлия Чернуха*

*Фото из интернет-источника*



*Святитель Иоанн Шанхайский и Сан-Францискский (Максимович)*

## «Русский царского времени»

Разговор с доктором Аксёновым

В контексте разговоров о русской эмиграции нечасто звучат слова о дальневосточном её направлении. Разве вспомнят о русской диаспоре в Китае в связи с житием святителя Иоанна Шанхайского (Максимовича). Бесспорно, в Поднебесной русских было меньше, чем в Европе. Для многих эмигрантов эта страна оказывалась временным пристанищем на пути в Австралию, США или опять-таки в Европу. Русские всегда считали себя частью западной культуры, а на Востоке оставались чужаками. Однако Сибирь была одним из центров противостояния большевистской власти, и последние рубежи белые обороняли против красных на Дальнем Востоке. Теснимые красноармейцами казаки и белые офицеры уходили на территорию Китая. К тому же, с начала XX века в Маньчжурии уже существовала большая русская колония (около 200 тысяч человек) строителей и обслуживающего персонала Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД). Для тех из русских эмигрантов, кто остался в Маньчжурии, в 1931 году наступила новая эпоха: территория северо-восточного Китая была захвачена Японией и отдельные представители русской диаспоры в конце первой половины XX столетия оказались в Стране восходящего солнца (Японии).

Среди них был и один из самых известных в Японии русских – Евгений Николаевич Аксёнов (1924-2014) – глава «Международной клиники» в Токио, лауреат государственных премий, постоянный прихожанин Подворья Русской Православной Церкви в Токио и Воскресенского собора, построенного святителем Николаем Японским (Касаткиным), организатор Совета соотечественников. Однажды, в пору моего студенчества в Токио, я взяла у Доктора (только так его все и называли) интервью, записала его на диктофон, сделала расшифровку, но нигде не публиковала эти материалы. В свои 80 лет Евгений Николаевич выглядел как настоящий представитель той «дореволюционной России», какой я её себе представляла. Высокий, подтянутый, очень стройный, с тонкими чертами лица, исключительно вежливый, свободно общающийся на нескольких языках. В том разговоре Доктор Аксёнов затронул несколько аспектов, которые могут быть интересны для темы нашего номера. Вот некоторые выдержки из нашего разговора.

– Доктор, после стольких лет, прожитых в Японии, считаете ли Вы себя иностранцем?

– Конечно, на сто процентов.

– А эмигрантом?

– Нет. Я не эмигрировал. Эмигрировали мои родители, а я родился за границей. Я считаю себя русским, но русским царского времени.

– Есть ли у Вас японское гражданство?

– Нет, у меня green card (вид на жительство – примечание автора).

– Нет желания получить гражданство?

– Нет, оно не нужно. Меня уважают как иностранца.

– Но нет ли желания обладать правами гражданина – участвовать в выборах, например?

– Нет, я в это не верю.

– А есть ли у Вас возможность получить гражданство?

– Конечно. Не только возможность – японцы даже настаивали, ведь я в Японии уже 60 лет.

– И Вы отказались?

– Да. У меня хорошая профессия, уважаемая, государственные премии, премия японского Красного Креста...

– Доктор, почему Вы из Китая приехали в Японию? Вы ведь в Китае родились?

– Да. Это произошло благодаря одному замечательному случаю. Я родился в 1924 году. В то время мы жили богато. У нас был слуга-китаец. Он укладывал меня спать, рассказывал сказки про драконов. Что-то я, конечно, не понимал, но засыпал. С тех пор у меня знание китайского языка осталось. Но в 1929-1931 годах случилась Великая депрессия в Америке. Мы обеднели. Как раз в то время в Китай стали приезжать японцы, и мы сдали половину нашего дома японцам. Это были хорошие люди, из Кумамото; две сестры и брат. Они на заработки приехали. Молодые, лет по двадцать. С ними я начал учить японский язык. По-русски они, ко-

нечно, не говорили, а у нас получилась как бы коммунальная квартира – как в Советском Союзе: общая кухня, коридор. Языком общения стал японский. Они меня немного учили, подавали первую книжку, с которой японские дети в школу идут, и по ней объясняли катакану, хирагану (*знаки японской письменности – примечание автора*). Мы лет пять-шесть вместе жили. Я и с японскими детьми подружился, а в школе и японский, и китайский, и английский языки были обязательными. В результате, я почти свободно владел языком уже в 10 лет. Меня даже звали помогать в заключении контрактов: русские сдавали квартиры японцам, а я переводил, и в 10 лет получал за это деньги. В 14 лет я в Харбине выиграл speech contest (*конкурс ораторского мастерства – примечание автора*) по японскому языку.

Когда мне было 12 лет, мой отец занялся лошадьми. У него был конный завод. А на десятилетие Маньчжоу-Го (1942 год) в Маньчжурию приехала представительная японская делегация, в том числе члены императорской семьи. И принц – брат нынешнего императора – Масахито Хитати захотел посмотреть русских породистых лошадей. Принц был, вероятно, удивлен, увидев в глухой провинции (а конный завод был в провинции) русского паренька, который мог вполне прилично изъясняться по-японски. Мы стали говорить, и принц спросил меня: «Кем Вы хотите быть?» Тогда я учился во французском лицее, и собирался ехать во Францию. Я ответил, что хочу ехать во Францию учиться медицине. Принц предложил: «Приезжайте в Японию». В то время во Франции уже был Гитлер, и возможность поездки была сомнительной. Я был не против учиться в Японии. Но тогда я думал, что это только разговор: вкусный обед, вино, знаете, как это бывает. Принц спросил моих родителей, отпустят ли они меня в Японию. Они, конечно, не возражали. Но всё же мы думали, что это только разговор.

Я вернулся в лицей. И через некоторое время мне из Японии пришло письмо с сургучом. Я

открыл конверт. Прочитать написанное я, конечно, не мог: написано было от руки. Я подошёл к нашему учителю японского; тот взял письмо, посмотрел и удивился: «Ты знаешь, это приглашение в Японию». Оставалось всё оформить. Ведь я был призывной. Но благодаря тому, что знал японский, у меня было много друзей-японцев. Чиновники же везде были один японский и один китайский. Меня предупредили ничего не говорить китайцу. И японец всё уладил.

Мы с мамой поехали в Харбин (тогда мы жили не в Харбине), поставили свечи святителю Николаю Угоднику. В Харбине в то время большая икона святителя стояла прямо на вокзале, и все – и китайцы, и русские – ставили перед

ней свечи: клали деньги и сами брали свечи. Китайцы тоже почитали святителя. Рассказывали такую историю. В реке тонет китаец, неправославный, и кричит: «Старика, вокзала, помогай мало-мало!» И спасся.

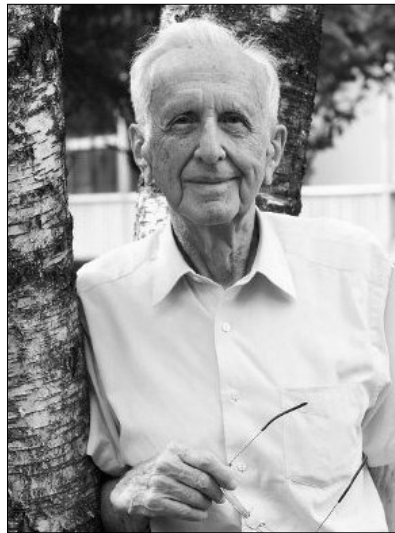
Из Харбина я отправился в Корею – в Пусан, на корабле – в Симоносеки, оттуда – в Токио.

Шла война, и мне сразу предложили работать диктором на радио, вещающем для СССР. Станция была замаскированной, располагалась в обычном доме в местечке неподалеку от Комагая.

Через связи я от предложения отказался, отговорившись учёбой и тем, что далеко ездить.

Следующим предложением было стать артистом пропаганды. Я снимался в фильмах с кинозвездами Японии – играл шпионов. Артисты даже во время войны жили богато, а у нас в то время были «рисовые карточки». Я приду к какой-нибудь актрисе, спрошу про карточки. «Да, где-то есть...» – она поищет и приносит карточки на месяц! Я целых три в магазине сразу дам, наемся... Хорошо...

Ещё я в театре играл Перри (*американский адмирал, руководивший в 1852-1853 годах операцией, результатом которой стало прекращение изоляционистской политики Японии – примечание автора*), потом консула. На спектакле я с усами огромными, японцы кричат, в меня дзабутоны (*подушки, на которых сидят – при-*



Евгений Николаевич Аксёнов

мечание автора) летят. А после спектакля я быстро форму студенческую надену и иду из театра вместе с ними, и никто меня не узнаёт. За спектакли хорошо платили. А, как говорится, денёжки в кармане – вся родня с собой. Раньше так говорили.

Обучение тогда дорого стоило: в год – триста йен. Но в кино за съёмки ночью платили 25 йен за ночь. Получается: 12 ночей – оплата целого года. Я и уроки русского языка давал. Но они совсем дёшево стоили.

Наконец, в 1945 году в Ацуги высаживаются американцы. Я в то время ботинки себе чинил. Чтобы Вы представили, как я жил: нитку через свечку пропушу и зашиваю. И только учёба. У меня тогда никаких свиданий не было. А я молодой, красивый. Актрисы все удивлялись.

В общем, я решил пойти посмотреть, как американцы высаживаться будут. Прихожу – народу полно, вокруг всё оцеплено. Вдруг подлетают 3-4 джипа, выскакивают американцы, хватают меня и сажают в джип. Они меня увидели и решили, что я военнопленный. Я ещё в студенческой форме был, а она в войну сильно военную напоминала.

Так я встретился с лейтенантом Борисом Янковым. Он тоже жил в Маньчжурии, потом в Японии. Когда он мои ботинки увидел: «Снимай», – говорит, и дал мне американские combat boots (военные сапоги – примечание автора). Я на них смотрю: они на сто лет сделаны! Ещё Янков дал мне мешок еды, рубашки... В американской армии, высадившейся тогда в Японии, много русских было: из Маньчжурии они многие японский знали, вот и были в первом отряде. Кстати, главный помощник Макарура (командующего американскими войсками – примечание автора) – Пашковский – полковник Паш; отец его был епископом в Америке (после смерти жены). Но где договориться встретиться? Армия постоянно в движении. Решили встретиться в церкви. Собор в Токио стоял целым.

Я стал у американцев переводчиком. Но вскоре русские устроили меня работать по специ-

альности в военный госпиталь. Я познакомился с профессором Чарльзом Армстронгом из Станфорда. В результате, семь лет я проработал в армии. Условия были очень хорошие: хорошая оплата, я мог пользоваться библиотекой, лабораторией. Если меня спрашивали, откуда я, я отвечал: «Бруклин». Акцент или скажешь что не так, человек насторожится – меня научили говорить «Бруклин» – и всё в порядке.

В итоге я получил японский license (разрешение на занятие медицинской практикой – примечание автора). Родители приехали через Гонконг в Кобэ, хоть это и было непросто. Я был уже хорошо обеспечен: возил маму в Рим, в Россию (отца к тому времени уже не стало).

– В каком году Вы впервые поехали в Россию?

– В 1968-м. Тогда ещё самолёты не летали. Мы добирались через Находку: сначала паромом, потом поездом, а из Иркутска или из какого-то другого города уже самолётом.

– Что Вы почувствовали?

– Я почувствовал себя русским. С 1968 года я больше 20 раз был в России. Россия для меня самая близкая страна.

– Но Вы, кажется, говорили, что не считаете Россию своей родиной? Есть ли у Вас чувство родины по отношению к Китаю, Японии?

– Можно сказать так: самое лучшее я желаю России, потом – Японии, потом – Китаю.

– Не возникало ли у Вас желание получить российское гражданство?

– Не только гражданство. Был момент, когда я решил вернуться в Россию.

– Когда это было?

– В 70-е годы. В России у меня были и свои «спонсоры»: Ольга Васильевна Лепешинская – прима-балерина Большого театра, а её покровителем был Хрущёв. Во время гастролей в Японии её парализовало, и я её лечил, а потом путешествовал с ней по Японии: без меня она не могла. Она обещала всё устроить. Я был хирургом и хотел продолжать работать. Деньги у меня в то время уже были в Швейцарии, так



Ольга Васильевна  
Лепешинская

что зарплата мне была неважна. Я знал, что смогу всё покупать в «Берёзке». Главное, я не хотел ограничиваться desk work (*работой с документами – примечание автора*). Встретился с Вишневым; мы быстро нашли общий язык. Оставалось получить license. Экзамены сдать было легко, но помимо медицины, оказалось, необходимо... как это называлось: коммунизм и все прочее? Да, политическая грамота. Я спрашиваю: «Зачем?» Мне говорят: «Потому что у нас социалистическая медицина». – «Но когда я делаю операцию, есть ли разница?» – Мне отвечают: «Есть». Тогда я всё понял.

– Доктор, почему Вы захотели жить в России?

– Ну, во-первых, для мамы: ей так было бы лучше. Потом хотелось работать для своего народа.

– То есть всё-таки именно русский народ – «свой»?

– Конечно. К тому же, в те годы в Японии было сложно: подозревали, что я русский шпион; я из-за этого в тюрьмах сидел. Но в России многие доктора мне сказали: «Не делайте эту глупость». С моей биографией нечего было ждать: князь Львов – последний премьер-министр, назначенный царём, – наш родственник...

– Евгений Николаевич, остались у Вас связи с Китаем?

– Я езжу в Китай. Вот недавно был в Китае. Проходили торжества по случаю 30-летия открытия дипломатических отношений между Японией и Китаем, и китайцы пригласили принять участие в торжествах меня и мою группу. Я говорил речь в парламенте. Во время речи я сказал: «И ещё, пользуясь случаем, я хочу поблагодарить великий добрый китайский народ, который принял эмигрантов из России, дал всем паспорта, позволил жить, имея свою веру, язык, школы. Как беженцев нас освободили от налогов, нам дали свободу передвижений и занятий». Ещё я сказал, что китайцы едят самую здоровую в мире пищу. Теперь вот китайцы снова приглашают меня.

*Материал подготовила  
и вопросы задавала  
Мария Александровна Лебедь  
Япония, Токио  
2005 год*

## Родина

Бессмертное счастье наше  
Россией зовется в веках.  
Мы края не видели краше,  
а были во многих краях.

Но где бы стезя ни бежала,  
нам русская снилась земля.  
Изгнание, где твоё жало,  
чужбина, где сила твоя?

Мы знаем молитвы такие,  
что сердцу легко по ночам;  
и гордые музы России  
незримо сопутствуют нам.

Спасибо дремучему шуму  
лесов на равнинах родных,  
за ими внушенную думу,  
за каждую песню о них.

Наш дом на чужбине случайной,  
где мирен изгнанника сон,  
как ветром, как морем, как тайной,  
Россией всегда окружён.

*Владимир Набоков  
1927 год*



## Русское Зарубежье 1920-1930-х годов

### Русские моряки в африканской Бизерте

Поздней осенью 1920 года, когда сопротивление Белой армии юга России было сломлено, десятки тысяч человек сели на 132 корабля Черноморского флота и отплыли из различных городов полуострова Крым в неизвестность. Однако эта эвакуация из Крыма была спланирована русским командованием и согласована с французским правительством. Поэтому, то, что не знали обычные пассажиры, знало командование на кораблях. Местом назначения был тунисский город Бизерта, находившийся под протекторатом Франции.

Первые годы пребывания русских в Бизерте, флот был реальной опорой для беженцев в медицинском, образовательном и духовном плане. Можно считать, что вся жизнь беженцев в то время проходила на кораблях. На корабле жили, питались, молились, учились. На флагмане «Георгий Победоносец» действовал храм. Там же организовали школу, в которой учились около 60 детей. Естественно это приносило огромные неудобства для людей, большинство из которых привыкло жить в достатке, ведь они были представителями дворянских семей. Однако детей, находившихся на этих кораблях, такие трудности несколько не смущали. Жили одной дружной семьёй, и каждый заботился друг о друге.

В конце 1924 года Франция признала СССР, и советские власти потребовали вернуть эскадру. В связи с этим русские беженцы остались гражданами без государства. И каждый из них должен

был решить – стать ли гражданином страны, которая их приняла, или же стать гражданином нового, советского государства. Однако всё равно были такие люди, как Анастасия Александровна Ширинская-Манштейн, дочь капитана «Георгий Победоносец», которая 70 лет прожила с «нансеновским паспортом»\*, так как не хотела советского гражданства. И только в 1997 году президент уже новой страны, России, пожаловал ей российское гражданство.

*Матвей Швецов*

### Школы Русского Зарубежья

Школы Русского Зарубежья стали возникать как особый феномен почти сразу после начала массовой эмиграции русских людей в европейские и африканские страны. Первые беженские учебные заведения появились уже в 1920 году. Русские люди понимали, что для сохранения «русскости» необходимо, прежде всего, преподавать детям родной язык, русскую историю и культуру. На содержание некоторых школ деньги выделяли правительства тех стран, которые приютили русских беженцев. Так, в Чехословакии, Болгарии



*Школа на флагмане «Георгий Победоносец»*

и Югославии русские школы на 97% финансировались этими государствами и были включены в их образовательные системы. В некоторых странах на той же основе финансировались русские кадетские корпуса и институты благородных девиц. Чехословакия была центром обучения русских детей и молодежи.

\* *Нансеновский паспорт* – документ, изобретённый комиссаром Лиги Наций по делам беженцев, известным полярным исследователем и покорителем Северного полюса Фритьофом Нансеном. Этот документ впервые утвердил особый юридический статус беженца. Он позволял русским эмигрантам получать образование и устраиваться на работу в европейских странах – примечание «Лексикона».

При организации первых русских эмигрантских школ их создатели ориентировались на дореволюционную систему образования в России. Новшеством было создание школ-интернатов, поскольку среди детей русских беженцев было много сирот. В средней школе (гимназии, кадетские корпуса) преимущество отдавалось Закону Божьему и гуманитарным предметам (история, русский язык и литература, «родиноведение»), которые преподавались по русским учебным программам, на русском языке. Математика и естественные науки преподавались в соответствии с учебными программами, принятыми в европейских школах и на европейских языках.

После 1928 года русских школ в Западной Европе становится значительно меньше и уже к 1930-м годам большая часть русских детей учится в европейских лицеях. Русский язык и всё, что связано с Россией, в это время изучают в кружках и детских клубах или в формате домашнего образования. Несколько семей объединялись и нанимали учителя из числа эмигрантов для преподавания детям «русских» предметов. Многие семьи устанавливали строгое правило говорить между собой только по-русски. Это позволило детям и внукам русских эмигрантов «первой волны» сохранить в чистоте русский язык и по-настоящему ощущать себя русскими людьми даже в том случае, если они уже родились в Европе и никогда не видели России своими глазами.



*Учебный класс Версальского кадетского корпуса имени Николая II*

*Михаил Набережный*

### **Версальский кадетский корпус имени Николая II**

**О**ктябрьская революция 1917 года и последовавшие за ней события привели к массовой эмиграции граждан России. Большинство

людей уезжало из-за несогласия с советской властью и полной невозможности для них проживания в советском государстве. Многих высылали из страны. Так сформировалось Русское Зарубежье.

Многие эмигранты не рассчитывали прожить всю жизнь за границей, думая, что через несколько лет ситуация изменится, и можно будет вернуться на родину. Однако, когда стало понятно, что советская власть в России воцарилась надолго, бывшие подданные Российской империи поставили перед собой задачу сохранить себя и своих детей русскими, противостоять советскому режиму, и однажды свергнуть его. Эмигранты жили за границей и воспитывали детей в тех же традициях и уставах, по которым жили у себя в стране.

В 1930 году в городке Виллье-ле-Бем во Франции был создан Кадетский корпус-лицей имени императора Николая II. Создание его имело две цели: одна – сохранить детей эмигрантов русскими, вторая – создание офицерской базы для Русского Обще-Воинского союза, созданного в 1924 году последним главнокомандующим Добровольческой армии, бароном Петром Николаевичем Врангелем, с целью сохранения русской армии для дальнейшей вооружённой борьбы с большевиками в России.

Первым директором корпуса был генерал-лейтенант Владимир Римский-Корсаков, воспитателями были офицеры, почти каждый из них – Георгиевский кавалер. Первый набор составил 32 человека. Преподавание велось с 1 класса на французском языке и соответствовало программе французских школ за исключением предметов: Закон Божий, русская история, русский язык, которые преподавались на русском языке. С 1933 года небольшая группа кадет ежегодно ездила летом на юг Франции в лагерь Национальной Организации Витязей – ещё один плод трудов Русского Зарубежья.

Историю корпуса можно разделить на три периода в зависимости от его местопребывания. Первый (1930-1937 годы), когда корпус располагался в Виллье-ле-Бем. Второй (1937-1959 годы) – пребывание корпуса в Версале. Третий (1959-1964 годы) – переезд корпуса в Дьешп, где он окончательно закрылся.

Во время Второй мировой войны многие кадеты принимали сторону Германии в конфликте с СССР, воспринимая это как шанс вернуть родину и очистить её от большевиков. Десятки кадет оказались в советском плену, из которого вернулись немногие. После окончания Второй мировой войны, когда надежды на продолжение «белой» борьбы не осталось, кадетский корпус императора Николая II был последним русским военно-учебным заведением, продолжая свою миссию до 1964 года.

Кадетский корпус во Франции дал 10 выпусков. Первый, 1937 года – 9 кадет. Второй, 1938 года – 17 кадет. Третий, 1939 года – 8 кадет. Четвёртый, 1940 года – 11 кадет. Среди известных кадет Версальского корпуса – крупнейший богослов и историк культуры XX века – протопресвитер Александр Шмеман и его брат-близнец Андрей Шмеман, до последних дней живший по «нансеновскому паспорту» и только в конце жизни получивший российское гражданство.

*Иван Кузнецов*

### **Русское кладбище Сент-Женевьев-де-Буа – памятник русским беженцам**

**К**ладбище Сент-Женевьев-де-Буа в пригороде Парижа – важная часть истории русской эмиграции в Европе. Своим существованием оно обязано княгине Вере Мещерской и Русскому старческому дому. Этот «Дом» был местом, где жили престарелые первые русские эмигранты, уехавшие из Советской России в начале 1920-х годов. С 1922 года на Сент-Женевьев хоронили умерших пансионеров (посто-

яльцев) Русского старческого дома, а затем и вообще русских парижан. Среди погребённых здесь эмигрантов «первой волны» значатся многие представители русского офицерства, духовенства, люди искусства. Например, лауреат Нобелевской премии по литературе Иван Алексеевич Бунин и ещё один замечательный русский писатель Борис Зайцев, русский философ и священник отец Сергей Булгаков, художник Константин Коровин, вице-адмирал Михаил Александрович Кедров, белый генерал и последний губернатор белого Крыма Николай Антонович Княжевич, Софья и Ростислав



*Русское кладбище Сент-Женевьев-де-Буа*

Колчаки – вдова и сын адмирала Александра Васильевича Колчака, командовавшего вооружёнными силами белых на Урале и в Сибири. На кладбище есть специальные участки, где захоронены русские казаки и воспитанники русских кадетских корпусов. Всего здесь похоронено около 15 тысяч русских. Для многих современ-

ных россиян это кладбище является местом своеобразного паломничества, поклонения памяти соотечественников.

На кладбище Сент-Женевьев-де-Буа есть православный храм Успения Пресвятой Богородицы, заложенный в апреле 1938 года и освящённый через месяц после начала Второй мировой войны, в октябре 1939 года. Успенский храм построен по проекту Альберта Александровича Бенуа в стиле псковской архитектурной школы. Сам архитектор и его супруга также погребены на этом кладбище.

Начиная с 1960 года, местные власти ставили вопрос о сносе кладбища, мотивируя это тем, что земля нужна для удовлетворения нужд города. Однако российское правительство выделило деньги для покрытия задолженности перед Францией. В начале 2000-х годов прах нескольких известных русских деятелей Белого движения (философ Иван Ильин, генерал Антон Деникин, писатель Иван Шмелёв) были перевезены в Россию и перезахоронены в некрополе



Донского монастыря в Москве. А в июле 2016 года премьер-министр Дмитрий Медведев подписал распоряжение российского правительства о дополнении перечня мест погребения, имеющих мемориальное значение для России, включив в него и русский сектор кладбища Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

*Алексей Ухов*

### «Национальная Организация Витязей»: вчера и сегодня

«Национальная организация Витязей» возникла благодаря стараниям всего одного человека – Николая Фёдоровича Фёдорова. В начале Гражданской войны он поступил добровольцем в Талабский полк армии генерала Николая Юденича, сражавшийся с частями Красной армии на северо-западе России. После контузии оказался в Эстонии, и там впервые начал заниматься работой с детьми русских эмигрантов. В 1926 году Николай Фёдорович переехал в Париж и через год создал дружину «Витязи» как часть «Русского Студенческого Христианского движения» (РСХД). Устав «Витязей» имел много военной атрибутики: форма, строевая подготовка, парады. В 1934 году «Национальная организация витязей» отделилась от РСХД в самостоятельное молодежное объединение.

Главной целью «Витязей» было укрепление национального чувства у детей и молодежи русских эмигрантов «первой волны». Рождаясь и подрастая вдали от Родины, дети во много раз быстрее, чем взрослые, вливались в новую среду, при этом часто забывая родной язык, культуру и привычки. Для того чтобы младшее поколение русских эмигрантов не забыло свои корни, и появилась «Национальная Организация Витязей», девиз которой – «За Русь, за веру!»

Довольно быстро это движение распространилось не только во Франции, но и в Бельгии, а затем попало в Аргентину и Австралию. За рубежом «Витязи» воспитали в русском и пра-

вославном духе более 10 тысяч русских детей. К сожалению, основатель организации не дожил до того дня, когда оно вернулось в 1992 году на родину, в Россию.

Чем занимаются «Витязи» сейчас? Прежде всего, организуют летние (и зимние) лагеря. В лагерях соблюдается дисциплина и определённый распорядок дня. Утром и вечером – «заря» (построение) и молитва; инспекции (осмотр палаток), парады и песни у костра. Ежедневная жизнь в лагере – это игры, игры и ещё раз игры, театральные постановки и весёлые шутки. Они развивают ловкость, выносливость и мышление,

помогают осваивать русскую культуру а также учат подростков работать в команде. Есть большие лагерные игры, которые могут длиться несколько дней. Во время проведения лагеря обязательно совершаются походы по окрестностям с разведением костров, приготовлением еды и ночёвкой под открытым небом.

В лагерях «Витязей» действует система чинов и разрядов. Чтобы получить повышение, его нужно заслужить, отвечая на вопросы по истории и географии России, основам православной веры и устройству организации. Различные нашивки на форме «витязя» не только говорят о заслугах их носителя, но и служат ярким украшением.

*Маргарита Сергеевна*

*Фото из интернет-источника*



*Флаг «Витязей» 1920-х годов*



*«Русские Витязи»*

## Иосиф Бродский. Портрет на фоне века

*Иосиф Александрович Бродский – эмигрант с мировым именем. Изгнанный из Советского Союза в 1972 году, через пятнадцать лет он получил Нобелевскую премию по литературе. Его стихи и эссе оказали серьёзное влияние на несколько поколений читателей, для кого-то они даже стали началом пути к осознанной христианской жизни. Но вот, оказывается, мир его поэзии, его взгляды на жизнь, его непростая судьба могут быть созвучны и мятущейся душе современного подростка...*

Моя первая встреча с личностью и творчеством Иосифа Александровича произошла в конце седьмого класса при подготовке к экзамену по литературе. Нужно было выбрать стихотворение для чтения наизусть, и мама посоветовала выучить стихотворение Бродского «Рождественская звезда». А потом я рассказывала его на школьном вечере 2016 года, тема которого была «Физики и лирики». Сейчас стихи Бродского – мои верные друзья, всегда спасающие меня от грусти и тоски. И мне очень хочется рассказать подробнее об этом выдающемся человеке.

Иосиф Бродский родился 24 мая 1940 года в Ленинграде в советской семье (отец – военный фотокорреспондент, капитан ВМФ СССР; мама – бухгалтер). Иосиф – дитя блокады, но мать вовремя уехала с ним в эвакуацию. В родной город он вернулся в 1944 году.

Детские и юношеские впечатления от разрушенного и восстанавливающегося города и картины его возрождающейся жизни неизменно присутствуют в его творчестве.

Иосиф Александрович перепробовал много профессий, которые я лично никогда бы не рискнула попробовать. Бросив школу, после начала восьмого класса, будущий поэт поступил учеником фрезеровщика на завод. В 16 лет, загоревшись идеей стать врачом, проработал месяц в морге, потом работал в котельной и на маяке. С 1957 по 1961 год был рабочим в геологической разведке. В это же время он много и хаотично читал, сам изучал английский и польский языки. В начале 1960-х годов приобрел известность в кругу ленинградских поэтов. Чуть позже познакомится с Анной Ахматовой и женой Осипа Мандельштама Надеждой.



*На балконе своего дома в Ленинграде. 1960-е годы*

29 ноября 1963 года с выходом статьи Якова Лернера «Окололитературный трутень» в газете «Вечерний Ленинград» начались преследования поэта. Его обвиняли в тунеядстве. 13 января 1964 года Бродского арестовали. Через месяц у него случился первый сердечный приступ. Этот факт удивил меня сильнее всего: как у человека в 24 года может случиться сердечный приступ? Информации о проблемах с сердцем до ареста я не нашла. Поэтому я могу сделать вывод, что

этот приступ был лишь следствием отношения в советских тюрьмах. Через некоторое время его отправили на психиатрическую экспертизу на три недели.

Вообще, размышляя о таких моментах советской жизни, я удивляюсь, как жила наша страна. Сохранились протоколы суда над Бродским, их легко можно найти. Момент, когда Бродский, отвечая на во-

прос судьи, почему он стал поэтом и кто его учил, сказал, что думает, это от Бога, поразил меня до глубины души. Ведь какое мужество надо иметь, чтобы в советское время, когда Хрущёв грозился показать «последнего попа» по телевизору, сказать про Бога, тем более на суде!..

По итогам заседаний суда поэт был приговорён к пяти годам принудительного труда и сослан в Архангельскую область. В этот момент за рубежом усилилось внимание к нарушению прав человека в СССР. Запись суда была даже опубликована в зарубежных изданиях. К тому же в течение полутора лет велась активная деятельность в защиту Бродского, которую поддержала Анна Ахматова, и в сентябре 1965 года поэт смог вернуться в Ленинград.

До эмиграции ему оставалось меньше семи лет, и внешне жизнь складывалась относительно

спокойно, но КГБ не оставлял поэта без внимания. Этому было причиной и то, что поэт был по-прежнему популярен у иностранных журналистов. Бродского приглашали в западные университеты, но власти не давали разрешения на выезд. Хотя я не понимаю, почему. Отправили бы его – и не надо было бы ни за кем следить. В 1967 году в Англии вышел неавторизованный сборник переводов его стихотворений, а через три года в Нью-Йорке – первая книга Бродского, составленная под его редакцией. В 1972 году Бродскому пришлось сделать окончательный выбор – или немедленная эмиграция, или бесконечные допросы, тюрьмы и психбольницы. Как любой здравомыслящий человек, он решает уехать. Власти явно хотели избавиться от него. Но, изучая биографию и произведения Бродского, из бросающихся в глаза поводов для преследования я увидела только стихотворения с библейскими мотивами.

4 июня 1972 года, лишённый советского гражданства, поэт улетел в Вену. В июле Иосиф Александрович переезжает в США и соглашается занять пост «приглашённого поэта» в Мичиганском университете, в котором остаётся преподавать до 1980 года. Удивительно – этот человек с неполными восемью классами образования на протяжении 24 лет вёл жизнь университетского профессора, преподавая в университетах Америки! Он читал лекции о русской литературе, выступал с чтением стихов на международных фестивалях, в библиотеках и университетах США, Канады и Европы.

В 1977 году Бродский принял американское гражданство, а через три года окончательно переехал в Нью-Йорк. Но с 1982 года и до конца жизни он преподавал в университетском городке штата Массачусетс.

В 1987 году Бродский получил Нобелевскую премию по литературе, а через два года был реабилитирован у себя на родине. В 1995 году ему было присвоено звание почётного гражданина Санкт-Петербурга, за этим последовали приглашения вернуться. Но поэт оттягивал возвращение: «Лучшая часть меня уже там – мои стихи».

Вернуться на родину он так и не успел. 28 января 1996 года Иосиф Александрович умер от остановки сердца в своём кабинете в Нью-Йорке, не дожив нескольких месяцев до 56-летия. 21 июня 1997 года состоялось перезахоронение его праха в Венеции. Почему именно там? По словам его вдовы, Марии Социани-

Бродской, в интервью польской газете «Выборча» в мае 2000 года: «Идею о похоронах в Венеции высказал один из его друзей. Это город, который, не считая Петербурга, Иосиф любил больше всего. Кроме того, рассуждая эгоистически, Италия – моя страна, поэтому было лучше, чтобы мой муж там и был похоронен. Венеция ближе к России и является более доступным городом».

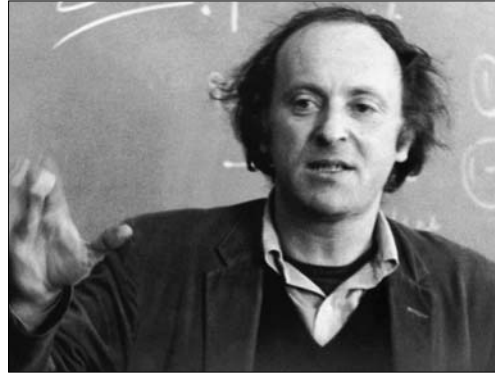
Поэт похоронен в протестантской части кладбища. На обратной стороне памятника, установленного на его могиле через несколько лет после перезахоронения, была выполнена надпись на латыни: «Со смертью не всё кончается».

Я решила написать именно об этом человеке, потому что мне очень близко его

творчество, близки чувства поэта, которые отражаются в его стихах. Как я уже говорила, стихи Бродского – мои друзья. И если стихи – мои друзья, то и поэт – тоже. И мне просто захотелось поделиться с вами радостью иметь таких хороших друзей.

*Мария Барановская*

*Фото из интернет-источника*



*Профессор русской литературы в Америке. 1970-е годы*



*Могила Бродского на острове Сан-Микеле*

## Что значит – быть русским?

*Эссе старшеклассников по следам «круглого стола»*

*Готовя новый номер «Лексикона» с такой непростой и взрослой темой, мы предложили нашим старшим ребятам подумать над теми же вопросами, которые, так или иначе, ставили перед собой русские эмигранты начала XX века.*

*Ответы получились неоднозначные, спорные, но, безусловно, яркие...*

Что значит быть русским? Начну с простого. Слово «русский» является прилагательным и означает принадлежность к России. Значит, «русский» – это содержащий в себе всё, чем полна Россия, а это очень многое: история, культура, самобытность, бескрайние просторы, природа, люди, быт... И русский человек – тот, кто не просто содержит это всё в себе или имеет об этом представление, а принимает это за своё собственное, родное. В сущности, это, мне кажется, и есть чувство патриотизма, так или иначе присутствующее в сердце любого человека.

Самое простое определение патриотизма – это ощущение и проявление ответственности за страну, любовь к Родине. Но немецкие фашисты и русские большевики устраивали гетто и концлагеря, сжигали книги и давили гнётом, доводящим до смерти, талантливых людей, мыслителей, только потому, что желали установить в своей стране благоденствие и порядок. Они так понимали любовь к родине. Где тогда грань между патриотизмом, национализмом, фашизмом?

Любовь – это свобода. А свобода, как известно, – это, прежде всего, ответственность, выбор и соблюдение как своих, так и чужих границ, без которых чьи-нибудь права всегда оказываются нарушены. Простейшая истина, до которой человечество дошло не так давно. А сколько ущерба пришлось нанести и людям, и всей планете, чтобы до неё дойти...

Родина – это то место, где человек буквально появился на свет. Но существует и понятие «духовная родина», и оно может совершенно не совпадать с «материальной», географической родиной. Это то место, откуда человек избрал для себя моральные ценности. Таким местом Россия стала, например, для отца Александра



Шмемана, всю жизнь прожившего за границей. При его участии была создана Православная церковь в Америке, в которой он служил. Не побывав ни разу в России, отец Александр Шмеман, тем не менее, имел в себе русский дух, о чём свидетельствовало то, как он вёл радиопередачи о России на русском языке (при этом он жил в Америке). Русский поэт Фёдор Иванович Тютчев, около 20 лет проведший за границей, смог, прекрасно владея европейскими языками и умея держать себя в обществе иностранцев, сохранить в себе «русскость».

Поэт никогда не расставался с мыслями о России, о её судьбе. Именно ему принадлежит афористичное четверостишие «Умом Россию не понять...» На мой взгляд, в этом стихотворении сконцентрировано очень многое. Здесь есть и осознание того, сколько несовершенств и несправедливости накоплено в стране на протяжении всей её истории (кровавый период правления Иоанна Грозного, опричнина; Смутное время, закрепощение крестьян; жёсткая политика Петра Первого; дворцовые перевороты, бесчисленные бунты, восстания...), и, с другой стороны, понимание того, что Россия стоит на совершенно особом пути развития (Тютчев по убеждениям был монархистом), и необъяснимая любовь к Отечеству, в которое «можно только верить» – никак по-другому не объяснить всё то, что с ним происходит.

Быть русским – знать Россию, любить, верить в неё. С помощью своих трудов приносить ей пользу для укрепления, развития. Именно это и делали великие русские люди, судьбы которых сложились очень по-разному, но цель, смею утверждать, была одна: помочь достичь России и людям, живущим в ней, счастливого состояния. И этими людьми были Пушкин, Гоголь, Жуков-

кий, Тургенев, Лев Николаевич и Алексей Константинович Толстые, Пирогов, Марина Цветаева и очень многие другие.

*Екатерина Елатомцева*

**В** современном мире весьма популярен космополитизм. Приверженцы этого взгляда не придают особого значения национальным корням, как правило, знают несколько языков и свободно чувствуют себя в любой части света. Поэтому их иногда называют «гражданами мира». Если говорить про Россию, в нашем поколении, как мне кажется, можно обнаружить много людей, считающих себя космополитами, и в то же время остающихся русскими. Я, например, считаю себя русской и принимаю на свой счёт все высказывания о русской лени, жажде справедливости и красоте русских женщин.

Откуда они берутся, эти характеристики русских? Видимо, каждая национальность имеет свои характерные черты, которые закладываются в человека с самого рождения его родителями, в которых с самого рождения были заложены те же самые черты...

Люди нашего поколения обладают приобретённым в детском возрасте национальным менталитетом, но при этом живут в новом, глобальном мире, пользуясь возможностями информационного общества. И очень может быть, что наши дети будут ещё более «глобализованными», чем мы. Но мне было бы важно воспитать в своих детях лучшие стороны русского характера – жажду справедливости или способность терпеть трудности во имя чего-то большего, чем собственная жизнь.

*Эмилия Олесова*

**Б**ыть русским – это значит, никогда не сдаваться, находить нестандартные варианты решения проблем. Быть русским – это значит выживать везде, быть непобедимым.

Русская смекалка, русский темперамент, не позволяющий бросить человека в беде даже це-

ной собственной жизни, – то, что отличает эту нацию от всех остальных.

«Русскость» – это ложка в стакане чая, это вечно рассыпающиеся дорожки, это лишняя пара тапок в доме. Чтобы быть русским, не обязательно жить в России или иметь русское гражданство. Чтобы быть русским надо чувствовать себя русским.

*Юлия Чернуха*



**И**стория России берёт своё начало в IX веке нашей эры и продолжается до сих пор. За время своего исторического пути она пережила огромное количество изменений, как в положительную сторону, так и в отрицательную, множество трагедий, несколько революций. Каждое из этих событий, конечно, оказывало влияние на все сферы жизни общества, постоянно внося правки в сознание народа, проживающего в России. Важно понимать, что нельзя сравнивать людей из XII века и XIX века, а уж тем более – сравнивать эти эпохи и жизнь человека новейшего времени. Их разделяют революции, прорывы в науке, войны. Так, главным звеном, отделяющим современного гражданина Российской Федерации, о самобытности которого и пойдёт в дальнейшем речь, от подданного Российской империи является весь XX век, не оставивший практически ничего от сознания человека дореволюционного. Идеалы были стёрты или заменены, обычаи уничтожены, повседневная жизнь подвергалась изменениям каждое десятилетие. А также была изменена система государственного устройства – с авторитарной на тоталитарную, что оказало серьёзное влияние на изменение менталитета русского человека. Нельзя оставить без внимания и девяностые годы XX века. В это время в стране был сильнейший кризис, людям приходилось буквально выживать.

Как все эти факторы сформировали нынешнего россиянина? Попробую описать современного русского человека. Прежде всего, мне кажется, русский менталитет отличается от всех остальных отсутствием правовой культуры в



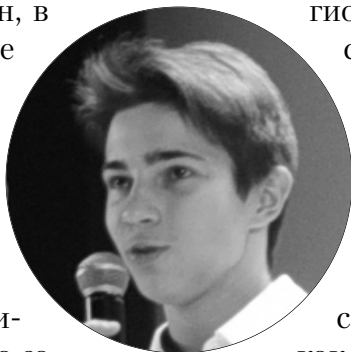
истинном понимании этого выражения. Русский человек не станет поступать по закону, если за содеянное ему точно не грозят санкции и если противозаконное действие ему удобнее. А правовая культура заключается в противоположном поведении.

Второй очень важной составляющей является уровень ответственности, которую готов брать на себя русский человек. Он, в отличие от человека западного, не готов отвечать за территорию, выходящую за пределы его квартиры (дома). Возможно, корень этого в ещё одной черте русского менталитета – отсутствии гражданской инициативности. То есть грязные улицы, нечищенные тротуары, разбитые дороги, даже коррупция – вина самых обычных жителей страны, не готовых бороться за лучшие условия жизни и одновременно одна из главных проблем России на данный момент, истоки которой тоже лежат в прошлом. Экономическая, как, по большому счёту, и политическая, и любая другая сфера жизни советского человека проходила под лозунгом: «Инициатива наказуема». Люди, жившие в это время, являются родителями нынешнего взрослого поколения, которое они учили жить по этим же принципам. Кроме того, нельзя забывать и о крепостном праве, которое было отменено в России только в 1861 году, а на практике зависимые крестьяне, коих было свыше 90%, существовали до XX века. При таких исторических условиях, мне кажется, развитие гражданской активности, как и частного предпринимательства в России, имеет слабые перспективы в ближайшее время. Или потребует больших и сознательных усилий от русских людей.

Ещё одной важнейшей чертой нашего менталитета является жизнь сегодняшним днём. Русский человек, если он имеет возможность, перенесёт дела на завтра, а если у него есть средства, он их вряд ли отложит на будущее, он потратит их сегодня. Безусловно, существует ещё огромное количество характерных штрихов русского менталитета, которые на бумаге не описать. Но перечисленные выше особенности сознания

нынешнего россиянина, я думаю, являются ключевыми в формировании мнения о славянской части населения России.

*Виктор Дамарад*



Русский... Первое, что приходит в голову – это человек, говорящий по-русски и религиозный, живущий в России и любящий свою страну, но как-то по-особенному. Русский человек всегда различает свою родину и своё государство. Зачастую русские люди скептически относятся к государству, но за родину, где живут их родные, их народ, готовы стоять и сражаться. При этом современный русский человек живёт как бы отдельно от общества. Он сосредоточен на том, что окружает именно его, что происходит внутри него самого.

«Русскость» может проявляться даже в самых незначительных, бытовых ситуациях. Именно о русских самими же русскими сложена поговорка: «Медленно запрягают, да быстро ездят». Если у человека есть время и возможность ничего не делать, он будет растягивать это время до бесконечности, пока сам не поймёт, что времени совсем не осталось и начинает быстро что-то предпринимать. Русский человек, похоже, не может жить без проблем, ведь именно благодаря им развилась особая «русская смекалка», появившаяся с опытом жизни.

А ещё, на мой взгляд, быть русским – это иметь много противоречий в себе: лениться и усердно трудиться, любить Родину и ненавидеть политику, быть глубоко верующим, но смотреть на многие вещи в жизни скептически.

Все эти противоречия вместе и составляют русский образ.



*Дарья Хрущёва*

# «Такую Россию мы ещё не встречали...»

Из домашнего архива

Рождество 1999 года мы с мужем встречали в православном храме Лондона. Службу вёл митрополит Антоний Сурожский. Встреча с ним стала поворотной в нашей с мужем духовной жизни. Я на всю жизнь запомнила, как невероятно вдумчиво и медленно митрополит Антоний читал молитву «Отче наш», внимательно проговаривая каждое слово. Помню, я тогда подумала: «Сколько тысяч раз за свою более чем восьмидесятилетнюю жизнь митрополит Антоний произносит эту главную христианскую молитву – и при этом с каким вниманием и усердием он продолжает ею молиться!»

Потом у нас были ещё посещения четверговых бесед с митрополитом Антонием и, наконец, чудесный праздник – Рождество! И это время было для нас поистине щедрым на встречи с удивительными людьми, оставившими след в нашей жизни. Так, мы имели счастье познакомиться и пообщаться с потомками русских эмигрантов. Это были весьма престарелые женщины, к которым при этом никак не подходило определение «бабушки-старушки». Это были – дамы! Пожилые дамы со статью и достоинством, легко и непринужденно переходящие в беседе с русского на английский, французский и обратно... Таковую Россию мы ещё не встречали...

Мария Шубина

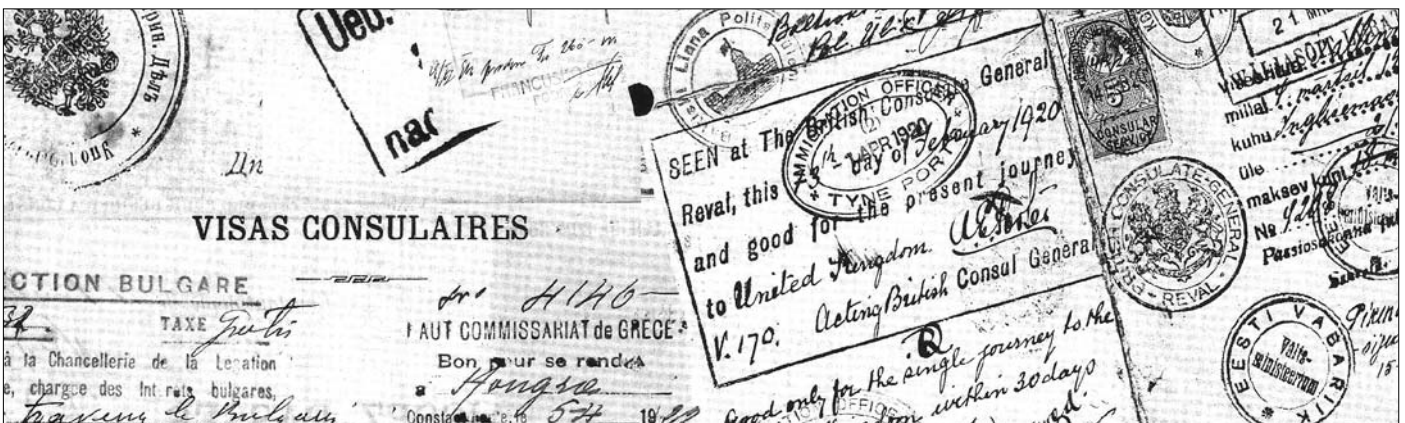
Текст представлен в сокращении. Полную версию можно прочесть в сборнике «Рождественские истории» в школьной библиотеке.

Этот небольшой текст я хотела бы посвятить дальней родственнице – Екатерине Александровне Раевской. Она родилась в 1931 году в Белграде. Её отец, офицер Белой армии, был вынужден покинуть Россию в 1918 году. Дом Раевских всегда был открыт для нуждающихся. Помнила, как в детстве сидела на коленях у митрополита Антония (Храповицкого), возглавлявшего тогда Русскую Православную Церковь за рубежом. В доме Раевских бывал и иеромонах Иоанн, позже прославленный как святитель Иоанн Шанхайский и Сан-Францисский.

После окончания Второй мировой войны, Екатерина Александровна с семьёй была вынуждена опять бежать от советской власти. На этот раз в Аргентину. В совершенстве владея шестью языками, она стала работать стюардессой. Тогда же познакомилась со своим будущим мужем – голландским лётчиком. Уже вместе с ним они переехали в Швейцарию, в Женеву, где в 2015 году Екатерина Александровна скончалась.

Никогда не живя в России, она считала её своей Родиной, а русский язык – родным. Смыслом и главной целью своей жизни Екатерина Александровна считала сохранение своей идентичности и передачи её своему сыну Андрею, унаследовавшему её горячий интерес и преданность культуре предков. В 1990-е годы, когда в России было трудно, Екатерина Александровна организовывала благотворительные акции в помощь тем, кто нуждался в ней в России.

Татьяна Донцова



## Гражданская война в России: что я об этом думаю

*В феврале этого года ученицам нашей школы было предложено принять участие в конкурсе сочинений о Гражданской войне в России, объявленном фондом «Наследие». Трое из участниц – Елена Дорофеева, Марфа Никольская и Анна Ялтанская – стали победителями. Нам показалось важным дать возможность девочкам высказаться именно сейчас, внутри темы номера, поскольку Гражданская война начала XX века стала одной из причин, почему многие русские люди оказались без России.*

Ровно сто лет назад произошло событие, навсегда изменившее Россию. Оно затронуло людей всех сословий и возрастов, человека любой национальности и веры, который жил тогда в России. Будь то ребёнок или взрослый, перед каждым тогда встал вопрос: что ему делать? За кого воевать? Чего добиваться? И каждый должен был выбрать.

Когда я была маленькой, слово «война» иногда возникало в моей жизни: в новостях, которые казались мне настолько далёкими и не касающимися меня, что я воспринимала их скорее как истории о том, что «когда-то» «где-то» «что-то» случилось, или в разговорах мальчишек, в которых я сама порой участвовала. Но никогда раньше мне не приходилось задумываться над тем, что это такое на самом деле.



«Взятие Зимнего дворца»

Вот бежит мальчик, играя в «войнушку», складывает руки в виде пистолета, направляя его на показавшегося товарища, делает быстрые движения руками, изображая выстрел, кричит: «Убит!» – и бежит дальше. А ведь настоящая война – это тысячи погибших, уничтоженные дома и города, сломанные жизни и мечты...

И теперь, вспоминая тех играющих в «войнушку» мальчишек, я представляю, что кричащий «Убит!» мальчик стреляет в своего друга или брата и бежит дальше, а тот падает на землю и не встаёт. Бездыханный, безжизненный, он остаётся лежать там, в пыли и грязи, на земле. Это кажется просто невозможным. Как человек может стрелять в своего друга или брата? Но на деле такое происходило.

Само словосочетание «Гражданская война» было для меня сначала чем-то непонятным, встречалось исключительно в учебниках. Поэтому, столкнувшись с ним вне урока, я про эту войну мало что могла сказать. Но одно точно: гражданская война – это не просто война. Ведь в привычных нам войнах одно государство вооружалось против другого, и был тот прав, кто

защищался. Но в Гражданской войне всё по-другому. Внутри одной страны воюющими армиями, которые состояли из граждан этой страны, велись боевые действия, по жестокости и ненависти не отличавшиеся от самых кровопролитных мировых войн. Страна переставала быть единой, она разделялась на «белых», «красных», «зелёных»...

Война между гражданами одной страны – друзьями, соседями, братьями, родителями и детьми – вот что такое Гражданская война. И тогда можно задать себе вопрос: кто такие граждане? И могут ли они убивать друг друга только из-за того, что относятся к «белым» или «красным»? Нет. Люди одной страны, может быть, знающие друг друга, а может, даже являющиеся родственниками, просто не могут вдруг начать зверски убивать друг друга! Сын против отца, брат против брата. Разве можно представить себе картину ужаснее?

Не могу себе представить, что мой любимый младший брат может пойти с оружием на отца



или я пойду против брата. Но, оказывается, такое было возможно: члены одной семьи становились по разные стороны и уже не считали себя одной семьёй. И это самое ужасное в Гражданской войне!

Никто не мог завоевать Древнюю Русь, пока она не распалась на мелкие части, пока так же люди одной страны не стали друг другу врагами. Но стоило только русским князьям разойтись по разные стороны, как татары, которые не могли до этого захватить наши земли, сразу подчинили себе народ. И понадобилось более двух веков, чтобы освободиться от татарского ига. Были разрушены города и деревни, убиты люди, разорены и уничтожены церкви.



«Реквизиция церковного имущества»

Так и Гражданская война – это братоубийство – привела к ужасающим последствиям. Люди убивали друг друга из-за своих принципов. Рушили дома, а вместе с ними ещё и всё, что сами имели: моральные устои, убеждения, даже жизнь. Были перебиты целые семьи. Повсюду царил голод и страх, повсюду была полная разруха, причем как в городах, так и в сердцах людей. И неужели именно этого добивались люди?..

Похожие события, как мне кажется, происходят сейчас в Украине, переживающей свою Гражданскую войну. Хотя основные военные действия там уже прекратились, но сам тот факт, что в наше время, в XXI веке, всё ещё такое возможно, мне представляется невероятным. Однако, это происходит сегодня...

*Елена Дорофеева, 7 класс*

### Что было бы, если бы... (Историческая фантазия)

Человеческая жизнь мгновенна по сравнению с многовековой историей. Но каждый из нас вкладывает свою жизнь в пирамиду времени. Каждый выстраивает своё будущее, поступая так или иначе. Каждый сам принимает решения, изменяя этим ежечасно свою судьбу, жизнь друзей, а может быть, и будущее Родины.

Что было бы, если бы Добровольческая армия генерала Антона Ивановича Деникина и сибирские полки адмирала Александра Васильевича Колчака соединились?..

Что было бы, если бы один человек принял такое решение, которое изменило ход истории нашей огромной страны?

\* \* \*

По дороге шёл старик. Таких людей, путешествующих по земле, в России много, но мало у кого есть военная выправка, суровый взгляд и сияющий крест на груди...

– Батюшка, вас подвезти до города? – крикнул проезжавший мимо крестьянин.

– Спаси Господи, раб Божий!

Монах залез в телегу, и она тронулась.

– Батюшка, а вы воевали? – с любопытством спросил парень.

Старик вздрогнул.

– Воевал... – проговорил он медленно, и в глазах мелькнула застарелая боль. – Война, – прошептал он. – Гражданская война...

\* \* \*

– Поручик Самарин! Вас вызывает Его Превосходительство.

Поручик быстро встал и пошёл за солдатом. «Что же будет? – размышлял он, шагая за сопровождающим. – У нас есть три армии: одна на западе под командованием генерала Юденича, вторая во главе с Деникиным осаждает Петроград, третья под командованием адмирала Колчака идёт к Петрограду. Две армии должны соединиться в Петрограде... Генерал Деникин осаждает город уже долго, но ещё не взял его. Мы должны соединиться, до того как Красная армия разобьёт нас поодиночке... Но успеем ли мы?.. Какие же действия предпримет Колчак?»

– Поручик Самарин явился, Ваше Превосходительство!

...О чём у них был разговор, никто не знал, но спустя полчаса поручик вышел из комнаты задумчивый и сосредоточенный, во взгляде читалась решительность.

\* \* \*

При приближении армии Колчака к Петрограду волнение в строю усиливалось, и вечерами то там, то тут слышался шепот:

- Сможем ли мы?
- А вдруг всё напрасно?
- Есть ли ещё надежда?

Но в один из таких вечеров раздалось:

– Господа! К чему весь этот шум? Неужели вы усомнились в верности своей цели?! Мы же давали присягу!.. Я твёрдо верю, что Бог не оставит нас, и буду биться до конца – за Царя, за веру, за тех, кто мне дорог, и за тех, кому дорог я. Да, мы будем убивать своих братьев, и эта война хуже всех других войн, но я не отступлю: лучше умереть, чем дожить свой век со знанием, что предал царя, друзей, Россию!.. Я буду биться до последнего удара сердца.

– Да, – тихо произнес старый солдат, – биться до конца. Мы не отступим.

Все сомнения улетучились. «Мы не отступим, – звучало в головах людей. – Мы не отступим».

\* \* \*

– Волнения в армии прекратились, – доложил адмиралу Колчаку адъютант Каримов.

– Да. У людей появилась цель: они скорее умрут, чем отступят. За их спинами Россия. Мы должны победить.

До решающей битвы осталось четыре дня, а до Петрограда пути двое суток. Завтра выступаем рано утром. И... Бог нам в помощь.

\* \* \*

Через два дня армия добралась до города.

– Ваше Превосходительство, хорошая новость: Петроград уже взят.

– Разместитесь в городе.

– Ваше превосходительство, Красная армия близко.

– Готовьте позиции. И пришлите мне поручика Самарина.

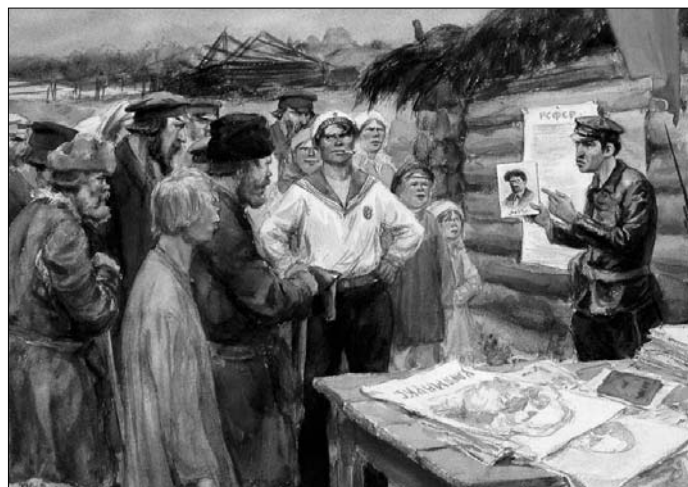
После разговора с Колчаком поручик Самарин, собрав людей под свое начало, удалился с тайным приказом...

\* \* \*

Тиха и мрачна ночь накануне битвы. «Что будет завтра?» – вертится вопрос в головах людей. В отдалении от города, в овраге, горит костёр. Вокруг него расположился отряд Самарина.

– Господа офицеры! Нам поручено, используя эффект неожиданности, напасть на отряд красных с правого фланга, – сказал Самарин.

– Будь спокоен, командир, не подведём.



«Агитатор»

\* \* \*

Это был тяжёлый бой. Белые уже начали отступать, как вдруг, неожиданно для всех, с правого фланга по вражеским позициям ударил отряд Самарина.

– Ваше благородие, красные отступают! Наша атака нарушила их строй! – крикнул Перин. – Мы сможем, вперед!

Бой длился каких-то полчаса, но для каждого бойца они показались вечностью...

– Командир, мы потеряли уже пол-отряда!

«Не отступай ни на шаг, бейся до последнего вдоха», – стучали слова приказа генерала в голове Самарина в такт его сердцу.

– Ваше благородие, что предпринимать!? – снова крикнул Перин, попридержав коня.

– Биться до конца!...

\* \* \*

В кровавой Гражданской войне победила Белая армия. Было очень много потерь, однако

Православная Самодержавная Россия была отвоёвана. Из отряда Самарина остался в живых только он один. Его ближайший друг Василий Перин умер у него на руках, прямо на поле боя. Поручик Самарин не смог продолжать военную службу и ушёл в монастырь.

\* \* \*

- Отец, приехали.
- Спаси Господи. Как тебя зовут, раб Божий?
- Василий. Помолись обо мне, батюшка.
- Помоги тебе Боже, Василий.

Монах шёл по улицам города и молился за тех, кто погиб, за тех, кто живёт... За Россию.

*Марфа Никольская, 8 класс*

**Б**елый – цвет чистоты, доброты. Белоснежные пушистые облака причудливой формы плывут по небу. Вот одно из них то помахивает Мише пушистой лапой, то вдруг расплывается, и уже большой мохнатый мамонт приветливо смотрит на мальчика.

...Мише всегда нравилась история. Его папа – доктор исторических наук. Раньше они разыгрывали разные сцены по историческим книгам из богатой папиной библиотеки. Сейчас Миша уже в пятом классе... Но он по-прежнему играет в солдатиков, разглядывает облака и иногда подходит к папе, прося разыграть сценку из понравившейся ему книги. Папа с улыбкой соглашается. Правда, мама в таких случаях говорит со вздохом: «Миша, когда же ты повзрослеешь?»

Однажды папа принёс домой новую, пахнущую свежей краской, книгу. Она называлась «Гражданская война в России. Победа Красной Армии». На обложке, в правом углу, была фотография Николая II. Последний царь смотрел на Мишу добрыми, серьёзными и немного грустными глазами. Он был чем-то похож на его отца.

Мальчик открыл книгу и с интересом принялся читать, забыв про время...

...Он вбежал на кухню весь в слезах.

– Папа! Папа! Почему в Гражданской войне победили красные?! Это же несправедливо! Белые воевали за Царя, за Родину! Царь был таким хорошим!

– Сынок, – отец нахмурил брови, – в то время в стране была путаница. Россия, потрепанная

революцией и войнами, получила новый удар – гражданскую войну, где русские убивали русских. Впрочем, эта война должна была произойти. Почти вся Европа уже ушла от абсолютной монархии. Страна должна была развиваться, и собиралось всё больше недовольных. Они вдохновились идеей Ленина о диктатуре пролетариата. Они верили, что красные защищают интересы простых людей – рабочих и крестьян. Ленин обещал равенство, свободы, чего так долго ждал русский народ. Белые же войска были за старую Россию. Они считали, что только при таком порядке Россия могла оставаться сильной.

– Всё равно! Если бы победили белые, не было бы столько крови пролито!

Слёзы обиды и возмущения текли у мальчика из глаз.

– Пойми, Миша, жажда власти может превратить человека в безжалостного зверя.

Миша убежал в свою комнату и захлопнул за собой дверь. Он подошёл к окну, прижался к прохладному стеклу, остужая разгорячённый лоб, и замер.

Заходило солнце. Багровый, раскалённый шар пронзал лучами белоснежные облака, которые тут же заливались кровавыми цветом. Миша с надеждой посмотрел на последнее облачко, летящее чуть выше остальных, но и его вскоре достиг коварный луч, забрызгивая пушистые хлопья кровью... Тут у Миши кольнуло где-то у сердца, стало тяжело дышать. Он бросился ничком на кровать и заснул тяжёлым сном...

Ему приснилось, что какие-то люди сидят за столом, смеются, обедают. Большой бородатый мужчина, с виду сердитый и строгий, весело шутит. По бокам его два молодых парня. «Это же семья!» – догадался Миша. Вот это бородач – отец, он с любовью потрепал по головам своих сыновей, сидящих рядом. А вот и мать ставит на стол пузатый сверкающий самовар, и вся семья пьёт чай.

Потом Миша оказался в каком-то тёмном подвале. Вот один из тех юношей, что были за столом. Его глаза горят лихорадочным блеском. Он вдохновенно что-то говорит сидящей горстке людей. Миша слышит только отдельные слова: «Унижение... мы не потерпим... свобода... победа любой ценой!»

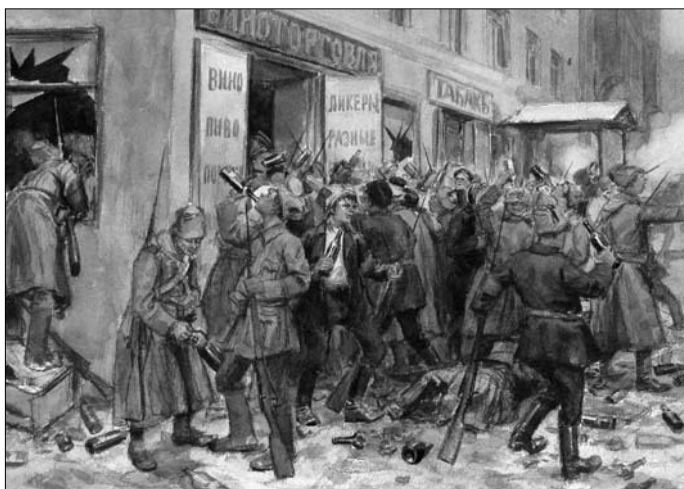
А вот уже тот самый юноша под красными знамёнами, но уже не в тёмном подвале, а на большой площади. Кругом гремят выстрелы. Сквозь дым Миша видит, как юноша выхватывает из кобуры револьвер и нажимает на курок. Время замедляется. Пуля вылетает из пистолета и летит... в его брата. Молодой человек подбегает к нему и видит, как у брата льется кровь. Из груди его вырывается крик. Крик оглушает Мишу, он затыкает уши, но звук проникает дальше – прямо в голову.

Миша проснулся в холодном поту. Он, встал, подошёл к иконам и опустился на колени:

– Господи! Сделай так, чтобы больше никогда не было такой ужасной войны!

*Анна Ялтанская, 8 класс*

Ужасные события, которые происходили в нашей стране, стали огромным потрясением для всего народа. Перед людьми встал тяжёлый выбор: чью сторону принять? Кому верить? Красным, говорящим о равенстве, но отрицающим веру в Бога. Или белым?



«Погром винного магазина»

Можно много рассуждать на эту тему и искать виновного, но в любой войне виноваты две стороны. В мировой войне один народ защищает свою страну от неприятеля, а гражданская война – братоубийство, когда брат идёт на брата, а сын на отца. В ней нет победителей. В гражданской войне проигрывает весь народ. Везде проливалась невинная кровь, погибали люди. Война, несущая лишь страх, ненависть, зло и жестокость, чуть не погубила целую страну – Россию.

Любой православный человек знает, что всё в мире происходит по произволению Божьему. Так почему же Бог попустил эту войну в нашей стране? И почему Господь дал победу красным? Как люди шли на смертный грех – убийство ближнего – ради какой-то идеи?

Каждая сторона считала, что она борется за правое дело. Сейчас нам кажется, что правда была у тех, кто был за белых, за Русь, против безбожников. Но так думают люди, а у Бога другой Промысел.

Почему Господь дал победу красным? Ведь именно патриарх Тихон, когда был заточен в темницу, написал ответ на письмо белых о благословении на гражданскую войну. Патриарх сказал, что не может дать благословения на это. И красные, и белые – все чада Матери-Церкви: кто-то верный, кто-то – заблудший. И эти слова нельзя забывать.

Большевики хотели уничтожить Русскую Православную Церковь, потому что для русских людей вера – это фундамент, который безбожники старались разрушить. Люди просто так не могли прийти в храм – дом Божий. Сейчас многое изменилось с того времени. Мы можем молиться Богу, стоять в храме, и нам не назначат за веру смертный приговор. Мы строим будущее нашей России, и мы должны понимать, что от каждого из нас зависит, будет или не будет в её истории ещё одна гражданская война...

*Анна Гусева, 7 класс*

Что такое Гражданская война? Само её название – Гражданская – что означает? Чем отличается Гражданская война от любой другой войны? Кто с кем воюет? Зачем? Все эти вопросы я задавала себе и не могла на них ответить. Я спросила об этом маму с папой, и они рассказали мне, что гражданская война – это война между гражданами одной страны. В России Гражданская война была с 1918 по 1922 год. Больше всего меня поразила история о том, как в Крыму в прибрежных водах, на баржах утопили 30 тысяч человек, а остальных – расстреляли.

Но как граждане одной страны могли воевать друг с другом? Кто такие красные и белые? Кто такие зелёные? Почему, например, не синие и жёлтые? За кого и почему они воевали? Все эти

вопросы не укладывались у меня в голове. И даже мама с папой не могли мне ответить так, чтобы это стало понятно.

Я решила разобраться сама.

Красные – те, кто хотели изменить политический строй в стране, создать новое общество, а белые – это люди, которые хотели оставить старый политический строй. Но почему же их называют именно красные и белые? Красные, как цвет крови? Цвет опасности? А почему белые? Может быть, это цвет чистоты или духовности? А может быть, это белая кость?

Кроме всего прочего, меня волновал ещё один очень важный вопрос: как жилось людям в то время? Сейчас никто даже не представляет, как это, когда даже брат, отец или мать могут оказаться на стороне противника, когда никому нельзя доверять, и даже родственник или друг может предать или убить.

Духовные ценности – то, что лежит в основе культуры людей – в эти годы смешались и перепутались, политические принципы стали важнее чести. Человека могли посадить в тюрьму или расстрелять только из-за желания сохранить политический строй. Ради власти человек мог убить своего соперника, забыв о милосердии.

Никто не может представить этого, и я не могу. К счастью, я выросла в гораздо более спокойное время, чем то, о котором я пишу. Гражданская война закончилась победой красных, и от этой победы стало зависеть будущее нашей страны. Условия, в которых мы живем сейчас, были бы совершенно другими, если бы красные не победили. Но что было бы, если бы победили белые?

Никто не знает точно. Может быть, было бы меньше жертв, а может быть – наоборот. Из-за победы красных очень много состоятельных людей лишились своей работы, своего имущества и жилья. Быть может, при победе белых этого бы не случилось?..

Мы можем сколько угодно гадать, что было бы, если бы изменились события тех лет. Однако я могу сказать наверняка: война – это самое ужасное, что может случиться со страной, и ни одна цель, во имя которой ведутся войны, не стоит пролитой за неё крови невинных людей.

*Александра Осипова, 7 класс*



*«Долой орла»*

*Историческая справка «Лексикона»:*

*Гражданская война в России продолжалась четыре года, с 1918 по 1922 год. Противоборствующие силы – красные, белые и зелёные.*

*Красные (лидер – Владимир Ульянов-Ленин) – сторонники диктатуры пролетариата, создания государства рабочих и крестьян, основанного на уничтожении частной собственности, уничтожении Церкви, физическом истреблении дворян, священников, интеллигенции. Символы Красной армии – красная пятиконечная звезда с серпом и молотом и красное знамя.*

*Белые (лидеры – адмирал Александр Колчак, генералы Антон Деникин, Николай Юденич, барон Петр Врангель) – не имели общей идеи. Часть «белых» была за самодержавную империю, другая часть – за ограничение власти монарха конституцией. Ещё одна часть «белых», так называемая Армия Комуча (Комитета Учредительного собрания), была за развитие в России демократии и республиканского строя. Одна из причин поражения Белой армии – неспособность её лидеров договориться об общих идеалах и способах их достижения. Символы Белой армии – трехцветный русский флаг и двуглавый орёл.*

*Зелёные (лидер – Нестор Махно) – вооружённые стихийные формирования, как правило, банды крестьян и солдат-дезертиров, которые воевали и с белыми, и с красными. Их идеалом была самоуправляющаяся крестьянская община. Символ зелёных – чёрное знамя.*

*Иллюстрации Ивана Владиморова – художника, очевидца событий*

## Портрет на столе

Глава из книги «Поиски вчерашнего дня» (в сокращении)

На март 2018 года пришлись сразу две памятные даты: мы почтили память отца Сергея Беляева – последнего настоятеля храма Рождества Христова до его закрытия в 1937 году. Отец Сергей родился 1 марта 1888 года, то есть 140 лет назад, накануне революции стал священником и не отступился от проповедования Слова Божия до самого конца. В ноябре 1937 года его арестовали по ложному доносу и приговорили к десяти годам заключения за антисоветскую агитацию, а 75 лет назад, 13 марта 1943 года, как указано в архивной карточке, отпустили. Одну из глав своей новой книги «Поиски вчерашнего дня» я посвятил именно отцу Сергею Беляеву...

В худых, заплатахных бушлатах,  
В сугробах на краю страны –  
Здесь было мало виноватых,  
Здесь было больше без вины.  
Анатолий Жигулин

Дореволюционные портреты, они словно окна в прошлое. В них нет нынешнего цвета, вольности и небрежности. Их простоте и тихому благородству стоило бы поучиться.

Один из таких портретов с недавнего времени украшает мой стол. Точно такой же портрет в рамке стоит и на столе в кабинете директора школы «Рождество» Валерии Феликсовны Шварц. И это не случайное совпадение.

«На этой фотографии, – писали об этом портрете семиклассники школы «Рождество» на уроке русского языка, – запечатлён серьёзный, уверенный в себе молодой человек. Он учится в семинарии или только что окончил её: об этом говорит его форма. У него открытый лоб, светлые волосы аккуратно зачёсаны назад. Нос с легкой горбинкой, глаза тёмные, как бы в тени. Брови немного приподняты вверх. Губы сложены очень спокойно, не напряжены. Он не смотрит в камеру: взгляд устремлён в сторону».

На снимке – выпускник Вифанской духовной семинарии 1913 года Сергей Беляев.

Именно он – последний настоятель храма Рождества Христова в селе Рождествено до его закрытия в 1937 году.

Но обо всём по порядку.

С началом восстановления храма в Рождествено по крупицам начала складываться и история поруганной святыни. Старожилы рассказывали о том, что помнили и видели сами, что до войны в храме служил протоиерей Александр Стогов. Затем его арестовали и сослали на поселение, а когда он вернулся в село, то уже не священствовал.

Долгое время считалось, что он и был последним настоятелем храма до его закрытия, пока в 2005 году в Рождествено не приехала Зинаида Сергеевна Беляева – младшая дочь отца Сергея.

Сергей Иванович Беляев родился 1 марта 1888 года в селе Пески Можайского уезда Московской губернии в семье Ивана Григорьевича и Агриппины Ивановны. Отец служил псаломщиком в церкви Сретения Господня в этом же селе. В семье родилось девять сыновей. Трое умерли в раннем возрасте, а остальные стали священниками, начиная со старшего Георгия и заканчивая Сергеем.

Как и ранее старшие братья, в 1903 году Сергей Беляев окончил Волоколамское духовное училище, а в 1913 году – Вифанскую духовную



Выпускник семинарии  
Сергей Беляев. 1913 год

семинарию. Сначала три года служил псаломщиком в родном селе Пески, а женившись в 1916 году на дочери священника Софье Васильевне, был в том же году рукоположен в иерея и назначен настоятелем храма Воскресения Словущего в селе Кочергино Дмитровского уезда.

Судьба развела братьев Беляевых по разным приходам Московской епархии, но они не потеряли добрых братских отношений.

В Кочергине в молодой семье Беляевых в 1917 году родился сын Евгений, а год спустя – дочь Елизавета. Младшая дочь Зинаида появилась на свет в 1928 году, когда отец Сергей уже был переведён в храм Архангела Михаила в селе Михайловское Можайского уезда.

Как служитель религиозного культа, после революции отец Сергей лишился не только избирательных прав, но и дома со всем хозяйством. И всё же, несмотря на начавшиеся притеснения и гонения, дела своего не оставлял.

В 1932 году священника Сергея Беляева перевели в село Рождествено. О своём жильё и речи не шло, жить пришлось в церковной сторожке в ограде сельского храма.

Зинаида Сергеевна вспоминала, что отец специально вставал затемно, чтобы помочь жене в работах по дому, огороду, хозяйству, а затем шёл служить в храм: «Жизнь наша протекала тихо и спокойно. Папа служил в церкви, мама помогала ему. Папа был глубоко верующим человеком, добрым, сердечным. Его любили и уважали прихожане, шли к нему, и с радостью, и с горем, и с нуждой. Для всех он находил слова утешения, а иным и помогал, чем мог».

Наступили страшные времена.

Девятилетняя дочь отца Сергея Зинаида на всю жизнь запомнила ту ночь 27 ноября 1937 года: «Вдруг раздался страшный стук в дверь. Я проснулась и очень испугалась. В комнату вошли три человека. Один был в военной форме, двое в штатском. Они ходили по комнате, заглядывали во все углы, что-то искали. Всё пе-

ревернули. Потом папа оделся, попрощался с нами, и они все ушли. Мы с мамой обнялись и долго плакали. Лиза тогда была в Москве».

Маховик сталинских репрессий по классической схеме двух лжесвидетелей за несколько дней намотал и отца Сергея, превратив сельского батюшку в злейшего врага советской власти.

Пятьдесят восьмая статья...

В ту же ночь ареста священник был допрошен начальником Истринского отделения НКВД.

Виновным себя отец Сергей не признал и все свидетельства против себя отрицал. О том, что дело сфабриковано, уверен, в тот момент знали и Беляев, и допрашивавший его сержант. Но ни тот, ни другой в ту ночь уже ничего не

могли изменить. Один исполнил вышестоящий приказ, а второй остался человеком с глубокой верой в сердце, не пойдя на поводу НКВД.

Дальше всё решала тройка!

Обвинительное заключение по делу отца Сергея подписал 3 декабря 1937 года заместитель начальника областного управления НКВД.

Читал ли он вообще дело священника?

Отец Сергей в то время уже сидел в Таганской тюрьме в Москве.

Забегая вперед, скажу, что в 1940 году отец Сергей пытался изменить решение тройки, но

его прошение в органах НКВД приказано было оставить без рассмотрения. К тому времени волна репрессий не пощадила и людей, вынесших приговор священнику Беляеву.

Скорость вынесения приговора выдаёт чудовищные темпы вращения «красного колеса» государственной машины репрессий. Без суда и следствия, всего лишь на основании ложных показаний одного человека и молчаливого согласия с ним другого, без каких-либо вещественных доказательств, Сергея Ивановича осудили на десять лет исправительно-трудовых лагерей.

Из Таганской тюрьмы священника отправили по этапу на Дальний Восток, конечным пунктом стал город Бикин Хабаровского края, 16-е от-



*Храм Сретения Господня  
в селе Пески. 2017 год*

деление Байкало-Амурского лагеря (Бамлага). Это был один из самых крупных в стране исправительно-трудовых лагерей, созданный в 1932 году с целью строительства Байкало-Амурской железнодорожной магистрали.



*Заключённые в Бушуйском ОЛП. Середина 1930-х годов*

Заключённые строили Байкало-Амурскую железную дорогу в невероятно трудных географических и климатических условиях. Они прокладывали рельсы через неосвоенные территории Дальнего Востока – горы, реки, болота, преодолевая скалы, вечную мерзлоту, высокую влажность грунта, заготавливали лес для строящейся дороги. Основные инструменты – тачка, лопата, кайло и носилки.

В январе 1938 года отец Сергей Беляев стал одним из двухсот тысяч бесплатных строителей, разделённых на отделения и фаланги, работавших за самое дорогое в лагерной жизни – за пайки.

Заключённые работали круглый год и в любую погоду. Когда строительство не укладывалось в сроки, администрация лагеря немедленно увеличивала рабочий день: шестнадцать, а то и восемнадцать часов в сутки. Не успевали обсыхать. В лагерных бараках свирепствовала малярия, простуда, ревматизм, желудочные заболевания.

Что выпало на долю отца Сергея? Лопата? Тачка? А может, кайло?

Видимо, этого уже не узнать.

Управление Бамлага, сборный пункт, пересыльная тюрьма, где сортировали этапные эшелоны и направляли по другим лагерным подразделениям, расположились в городе Свободный. Словно насмешка: свобода и концлагерь в одном месте.

Из расформированного Бамлага Сергея Ивановича в 1938 году перевели сначала в отделение Амурского лагеря, затем в отделение Юго-Восточного лагеря, а перед самой войной, в мае 1941 года, из Нижнеамурского лагеря отправили в Желунский совхоз, входивший в состав Свободненского исправительно-трудового лагеря (ИТЛ).

Свободненский ИТЛ был организован секретным приказом НКВД №043 от 30 января 1941 года на базе

лагерных подразделений Амурлага в целях «рационального размещения активированных инвалидов» из лагерей Дальнего Востока, то есть именно сюда направляли тех, кто, по заключению врачей, не мог работать на строительстве.

Перевод на более легкую работу говорил об одном – физических сил укладывать рельсы со шпалами или валить лес перед укладкой у 53-летнего отца Сергея Беляева уже не было.

Невыносимые условия труда и постоянный голод сделали своё дело!

Но и на сельскохозяйственных работах в совхозе он задержался лишь на полтора года. В декабре 1942 года его отправили в Бушуйский отдельный лагерный пункт (ОЛП), или просто в Бушуйку, как ещё называли это место.

Это было начало конца.

В середине 1930-х годов Бушуйка стала подразделением Бамлага, в ней собирали «неполноценный рабочий контин-



*Памятный крест на месте Бушуйского ОЛП. 2016 год*



гент»: слабосильных, инвалидов и хронически больных заключённых.

Туда, на самом деле, отправляли умирать.

Поиском сведений о судьбе последнего настоятеля храма Рождества Христова я занимаюсь уже несколько лет.

Сохранившееся в архиве следственное дело отца Сергея заканчивалось выпиской из протокола решения тройки. И чтобы найти хотя бы место отбывания наказания, пришлось отослать 160 бумажных писем с официальными обращениями во все информационные центры МВД и региональные архивы. Через три года поисков следы осуждённого священника нашлись в Амурской области и Хабаровском крае.

А дальше снова тупик!

В справке значилось: «13 марта 1943 года освобождён и убыл в Свердловскую область. Сведениями о дальнейшей судьбе не располагаем».

Свиданий «контрреволюционерам», то есть осуждённым по пятьдесят восьмой статье, не полагалось, они могли выйти, как тогда говорили, «только на свидание со смертью». Именно такое «свидание» и выпало на долю отца Сергея Беляева.

Ни в Московскую область к семье, ни даже в Свердловскую, он так и не добрался. Я попытался было отыскать запись о смерти через отделы ЗАГС от Благовещенска до Екатеринбурга, но тщетно.

Я уверен, что отца Сергея отпустили домой не по доброй воле лагерного начальства, а именно умирать, чтобы койку и пайку для других можно было освободить...

Работать он уже не мог, значит, стране стал не нужен!

Кроме отца Сергея, два его старших брата – Николай и Алексей – также были осуждены, сосланы в лагерь, где и скончались.

После ареста отца Сергея его семье пришлось нелегко без кормильца. Софья Васильевна с трудом устроилась работать посудомойкой в

Москве, при том, что имела основательное гимназическое образование и профессию учителя начальных классов. Но жене врага народа, конечно же, не доверили бы воспитание советских детей. По той же самой причине старшую дочь Беляевых Елизавету с позором исключили из медицинского училища, пришлось идти работать. Лишь младшей дочери Зинаиде удалось получить педагогическое образование.

После смерти Сталина обстановка в стране изменилась. Но лишь в 1966 году Софья Васильевна подала прошение о реабилитации супруга. «Прошу Вас разобраться и реабилитировать моего мужа, – обращалась Беляева к генеральному прокурору СССР, – и, если можно, снять судимость. Мне уже 73 года, перед смертью прошу убедительно убрать с меня это пятно».

Эта жалоба возымела действие, и дело за отсутствием состава преступления прекратили. Президиумом Московского областного суда было признано, что «указанные свидетелями факты являются бытовым разговором и не образуют состава государственного преступления».

На память об отце Сергии осталось только три ещё до революционных фотоснимка, остальные семейные фотографии, в первую очередь в священническом облачении,

были уничтожены во избежание неприятностей в годы репрессий. Помимо портрета семинариста Сергея Беляева сохранились два свадебных снимка четы Беляевых.

И кажется, на одной из этих фотографии отразилась их судьба. Оригинал фотографии имеет потрепанный вид, весь в царапинах, а посередине, точно между Софьей Васильевной и Сергеем Ивановичем, разорван и затем склеен. Этот снимок будто символизирует их жизнь, изрядно потрёпанную и изломанную, исцарапанную когтистыми лапами безбожной власти, но не сломленную и состоящую, их разлуку земную и встречу небесную, уже навсегда.



*Сергей Иванович и Софья Васильевна Беляевы. 1916 год*

Этот номер Лексикона готовился дольше обычного, поэтому вместил в себя и зимние, и весенние размышления, впечатления и события. Вспоминаем главное...

## Рождественский спектакль «Огниво»

*Новая постановка школьной театральной студии*

На следующий день после праздника Рождества Христова состоялся традиционный школьный Рождественский Актный день. После молебна в храме действие проходило в концертном зале главного корпуса оздоровительного комплекса «Снегири». Сначала гостям было представлено выступление первого класса и церемония вручения Большой Кураевской стипендии, а завершил праздник, как обычно, большой спектакль, поставленный силами наших учеников под художественным руководством Оксаны Николаевны Рогожиной. В этом году это была новая постановка прекрасной сказки «Огниво» (по мотивам одноимённого произведения Ганса Христиана Андерсена) в вольном сценическом переложении духовника школы отца Александра.



## Школьные спектакли: как рождается праздник

Каждый год в день Большого школьного Рождественского праздника на сцене случается сказка. Но начинается она ещё в ноябре, когда приезжает из Афин Оксана Николаевна. Если честно, этого события я жду больше, чем своего дня рождения.

Участвовать в школьном Рождественском спектакле я хотела с пятого класса, когда ставили «Маленького принца», но тогда мне казалось, что я ещё маленькая и меня не возьмут, поэтому моя первая сказка случилась только в шестом. Решение участвовать пришло неожиданно. После чтения сценария особым желанием играть в «Дюймовочке» я не загорелась. Но, когда я ждала маму с родительского собрания и увидела, как Ирина Николаевна с Оксаной Николаевной подбирали костюмы, мне очень захотелось их примерить. Тогда моё актёрское сердце и ёкнуло, и я поняла, что хочу играть каждый год.

После чтения сценария все желающие могут попробовать прочесть роль того персонажа, которого хочется сыграть. Есть и те, кому неважно кем, главное – быть в спектакле. А кто-то получает свою роль, просто чуть-чуть поиграв за персонажа, для которого ещё не нашлось актёра.

И вот Оксана Николаевна оглашает актёров и их будущие роли. Теперь начинается самое интересное и веселое – репетиции. Иногда они даже бывают по выходным, но это ещё интереснее! Репетиции – это не просто рабочий момент, это то, что потом будет вспоминаться очень долго. Конечно, в любой бочке меда всегда есть ложка дёгтя, но лично для меня в работе с Оксаной Николаевной нет даже капли дёгтя. Самые важные репетиции – на сцене. Возможно, это самая-самая важная часть, ведь сцену почувствовать надо!..

И вот наступает час «икс», Рождественский праздник. День премьеры – наверное, самый ответственный момент во всей работе. Но для меня это одновременно и грустный момент. Это значит, что всё закончилось. А до следующей сказки – целый год.

*Мария Барановская*





# Школьные Олимпийские игры



## Фоторепортаж с праздника спорта

В день открытия Зимних Олимпийских игр в Южной Корее в окрестностях деревни Зеленово состоялись Олимпийские игры школы «Рождество», в которых приняли участие более сотни спортсменов с 5 по 11 класс, а также педагоги и родители. Все участники представляли шесть стран: Австралию, Аргентину, Грецию, Канаду, Норвегию и Россию. Начался праздник с церемонии открытия Игр, на которой был торжественно поднят школьный Олимпийский флаг, прочитана клятва олимпийцев и зажжён Олимпийский огонь. Каждая из команд представила на открытии гимн своей страны на родном языке. Соревнования проходили по трём видам спорта: лыжная эстафета, эстафета по биатлону и соревнования саночников. Победила в честном спортивном бою сборная Канады (9 класс), возглавляемая Еленой Владимировной Парижиной.



# Детский фестиваль искусств «Сретение»

Фоторепортаж из Дома культуры города Дедовска

10 и 17 февраля в Дедовске прошли большие концерты Третьего детского фестиваля искусств «Сретение» (художественный руководитель Полина Денисовна Дамарад), организованного школой «Рождество» при поддержке Истринского благочиния и Администрации городского округа Истра. В фойе Дома культуры для многочисленных гостей и участников фестиваля были организованы выступление духового оркестра, выставки декоративно-прикладного искусства, «Музыкальный балкон» (выставка струнных и орф-инструментов с возможностью поиграть на них), продажа детских книг от лучших издательств Москвы и проект «Картониум» – настоящий город из картона, собранный по проекту Ефросинии Александровны Елатомцевой. Сцена Дома культуры приняла за два дня более 600 участников – коллективы из Дедовска и Шаховской, Кимр и Химок, Истры и Красногорска, Павловской Слободы и Малаховки.



## Хорошие новости этой зимы и весны

**28 ноября** в «Вегас Сити Холле» состоялась торжественная церемония награждения победителей ежегодной Премии губернатора Московской области «Наше Подмосковье». В этом году сразу два проекта, представленные школой «Рождество», стали лауреатами. Это фестиваль искусств «Сретение» и книга Елены Литвяк «Архивариус Пашка». Поздравляем всех приложивших свои силы к этим двум проектам с большой победой на региональном уровне!

**7 декабря** команда православной школы «Рождество» приняла участие в IV Молодёжных спортивных играх, посвященных Дню памяти новомучеников и исповедников Церкви Русской Истринской земли. Соревнования в спортивном комплексе «Арена Истра» проходили в трёх дисциплинах: весёлые старты, пионербол и мини-футбол. В командном зачёте школа «Рождество» заняла второе место.



**21 декабря** более сорока преподавателей литературы из Клина и Звенигорода, Москвы и Переславля, Истры и Красногорска и многих других районов Подмосковья собрались в школе «Рождество» на профессиональный семинар. Лекцию, мастер-класс и круглый стол для педагогов провели автор УМК и программы по литературе «Литература как предмет эстетического цикла», кандидат психологических наук Зинаида Николаевна Новлянская и главный редактор журнала «Искусство в школе», доктор психологических наук, Александр Александрович Мелик-Пашаев.

**28 декабря** вечером в актовом зале творилось волшебство – скромные люди незаметно собирали королевский инструмент – рояль! Благодаря дорогому другу школы, прекрасному реставратору музыкальных инструментов и знаменитому на всю округу настройщику Василию Васильевичу исполнилась давняя мечта многих музыкантов школы. И действительность оказалось ещё прекраснее мечты: даже цвет инструмента удивительно гармонирует с убранством актового зала.



**8 января** во время Рождественского праздника состоялась пятая торжественная церемония награждения Большой Кураевской стипендией. В этом году «за достойные успехи и благоразумное поведение» похвальные листы, книги Михаила Николаевича Кураева и денежное вознаграждение получили ученик 10 класса Виктор Дамарад и его одноклассница Екатерина Елатомцева. Оба они уже были обладателями Малой стипендии.



**24 февраля** команда школы «Рождество» по авиамодельному спорту под руководством Дмитрия Викторовича Москаленко приняла участие в Открытом Первенстве городского округа Красногорск по авиамоделированию для закрытых помещений и заняла там первое место! В личном зачёте победил четвероклассник Семён Скаженик, второе место взял третьеклассник Максим Козлов, третье – пятиклассник Алексей Киселев. Поздравляем!

**28 марта** на утренней встрече отец Александр освятил новые иконы, пополнившие школьный иконостас в актовом зале – образа Богородицы и Иоанна Предтечи. Иконы пишет специально для школы Александр Дмитриевич Мысык – заведующий кафедрой иконописи Православного гуманитарного университета «Со-Действие», Председатель Межвузовского иконописного совета.



**10 апреля**, во Вторник Светлой Седмицы, в школе «Рождество» состоялся традиционный Пасхальный праздник, который в этом году по благословию Ювеналия, Митрополита Крутицкого и Коломенского, посетил Преосвященный Константин, епископ Зарайский. Праздничный день начался с Литургии в храме Рождества Христова. Затем Владыка Константин и гости были приглашены в актовый зал школы на концерт, посвящённый празднику Пасхи Господней. По завершении концерта, в рамках школьного проекта «Диалог на высшем уровне. 16+», состоялась встреча епископа Константина со старшеклассниками школы. Более полутора часов длился разговор о вере, Церкви, поисках собственного пути, современных угрозах и христианском взгляде на них.

**17 апреля**, продолжая «Диалог на высшем уровне. 16+», с лекцией «Человек культурный в цифровой век» школу посетил писатель, телеведущий, член Президентского Совета по культуре, профессор Высшей школы экономики, деятель культуры и просветитель Александр Николаевич Архангельский. После лекции и оживлённой беседы состоялась творческая встреча с родителями, педагогами, и просто гостями школы. Особенно радостно было видеть среди публики десант из дружелюбной гимназии «София» (Клин).



**18 апреля** в школе состоялся мастер-класс искусствоведа, педагога, художника и просветителя диакона Димитрия Котова. Дети создавали иллюстрации к книге «Герасим и лев» – изданию Заиорданского монастыря. Затем прошла беседа со взрослыми и гостями школы на тему: «Воспитание и развитие христианских качеств в ребенке средствами художественного творчества».



*По материалам школьного сайта  
www.shkola-snegiri.ru*

## Рок и рэп – два взгляда на мир. Алексей vs Иван

*Что думают наши выпускники о современной музыкальной культуре?*

*На одном из обсуждений «Лексикона» возникла идея диалога о современной музыке. Реализовали идею два увлечённых человека – Алексей и Иван при моём посредничестве.*

*Что удивительно, над материалом пришлось много поработать – ребята беседовали, записывали, мы много разговаривали, уточняли позиции и текст, отвечали на вопросы друг друга. И Алёша, и Ваня сразу заявили: мы – не фанаты, категорически. Просто любим такую музыку, каждый – свою.*

*Два музыкальных направления. Два взгляда на мир. Рок и рэп, чем они похожи, чем отличаются? Попробуем разобраться, постараемся донести до читателя свои взгляды на музыку, а не спорить о них. Тем, что в итоге получилось, делимся с читателями «Лексикона».*

В. Ф.

### Алексей к Ивану

– Чем фундаментально панк отличается от остальной рок-культуры?

– Я не особенно разбираюсь в старой музыке, поэтому мой ответ будет малообъективен, ведь панк нёс определённую идеологию только в своём начале, теперь это просто музыка, в большинстве случаев. Панк музыкально гораздо проще других направлений. Это было что-то новое для своего времени. Панк – это протест против системы, выразилось это, в том числе, и в простоте и непохожести в музыке.

– До этого протеста не было?

– Был, конечно. Но по-другому.

– А как тогда панк связан с рок-музыкой? Как-то идеологически или только тем, что и там, и там гитары?

– В современном мире – гитарами и ритмами, конечно.

– Искал ли ты себя в других музыкальных течениях?

– Я много разных композиций слышал в исполнении отца на гитаре. В 5 классе я любил Цоя, а однажды мне включили песню группы Metallica – «Fuel», и я увлёкся.

– Как ты относишься к Цою? Не переоценивают ли его влияние?

– Прекрасно отношусь. Но надо учитывать, что на самом деле группа Ки-



но – это, скажем так, не совсем рок, с музыкальной точки зрения. Там довольно много танцевальных мотивов и ритмов.

– Ты играешь на гитаре, всем известно. Что было сначала – научился играть на гитаре, а потом услышал рок, или – услышал музыку и решил, что хочешь тоже так играть?

– Мне купили гитару в 10 лет, я выучил три аккорда, и с тех пор она пылилась в углу. Потом мне надоело играть на компьютере, надоело слушать Сектор Газа (я очень

гордился этими ощущениями, то есть тем, что надоело!) Мне захотелось поиграть на гитаре ту музыку, которую я любил, ещё я подумал, что девочкам нравятся гитаристы... А потом втянулся.

– Как ты относишься к классической музыке?

– Я не слушаю классику специально, но как человек, который имеет отношение к музыке, хочу сказать, что в классике слышу очень много того, что потом проявилось в роке, даже в довольно тяжёлых жанрах.

– То есть, ты считаешь, что классическая музыка являлась таким «предком» рока?





– Да не только рока. Она была в самом начале, и вся современная музыка, так или иначе, вытекает из классики.

– Какие три группы ты считаешь фундаментальными для панка?

– Если по влиянию, а не по предпочтениям... Безусловно The Exploited и Ramones и, в первую очередь, британская группа, лидером которой был Джонни Роттен.

– А в отечественной традиции?

– Если по влиянию, опять же, то Гражданская Оборона.

– Чем отличается русская рок-музыка от западной?

– Кроме языка, что понятно, в русской музыке есть какая-то своя необъяснимая ментальность. Это трудно передать словами, но некоторые коллективы, их стиль исполнения, могли возникнуть только здесь.

– Были такие моменты, когда, после прослушивания песни, ты вдохновлялся ею и хотел сделать что-то похожее?

– Очень часто. Наслушаешься чего-нибудь и пытаешься это сыграть. Или сочинить такое же – по стилю. Хотя бывает и по-другому. Я, например, очень люблю панк-рок, постоянно слушаю, но писать эту музыку у меня не получается. У меня получается какая-то депрессивная нетяжёлая альтернатива.

– Что для тебя музыка?

– Это довольно важная штука в жизни каждого, мне кажется. Сложно объяснить. Музыка – огромная часть моей жизни, если бы её не было, я бы был другим человеком, это точно. В некоторых ситуациях она помогает, а иногда просто скрашивает рутинные дела. Музыка – необычное прекрасное явление, без которого наш мир был бы не таким прекрасным.

– Что ты слушаешь, когда тебе плохо или грустно? Что-то сходное по настроению, чтобы его усилить, или наоборот, веселое, энергичное, чтобы уйти от этого состояния?

– Если грустно – слушаю что-то грустное, например, ранние альбомы группы Lumen или вторую часть альбома «Волна» группы Операция Пластилин. В такие моменты мне совсем не хочется слушать что-то радостное, да и ощущение грусти по-своему прекрасно.

– Как ты относишься к тому, что представители разных музыкальных направлений записывают совместные треки?

– Смешивание жанров – это интересные эксперименты, довольно часто получается что-то хорошее. Вообще, я для себя понял, что пока ещё я не меломан, то есть не слушаю всё подряд, лишь бы звучало и называлось «рок». В своей повседневной жизни я слушаю определённую музыку, хоть эта музыка очень разная, но она довольно определённая в жанровом плане. Я часто слышу в музыке других направлений какие-то интересные ритмические и музыкальные ходы, которые мне по-настоящему нравятся, но слушать эту музыку постоянно я не буду. Просто не хочу.

– Во многих кругах считается, что рок-музыка, в частности, металл – это обязательно богоборчество и антихристианство, как ты к этому относишься?

– Абсолютная ерунда. Конечно, были коллективы именно с такой направленностью, были те, которые в храмах безобразничали, но нельзя же из-за одной малой части дискредитировать всю культуру. Есть же и христианские рокеры, Skillet, например. Интересно, оказывается, христианская тематика встречается и в современных тяжёлых жанрах.

– Если представить топ-список музыкальных направлений, выстроенных в соответствии с популярностью, то где будет рок?

– Сложно ответить на этот вопрос, но рок, безусловно, ещё очень популярен. Не думаю, что он будет на первом месте, но точно – он не будет внизу.



– Каким ты видишь панк в будущем?

– Он определённо изменится. Честно говоря, не знаю, куда ему ещё меняться, такое ощущение, что всё уже сыграно. Но и в 1980-х думали, что всё уже сыграли, и больше ничего не придумаешь, но потом появился гранж, появилась альтернатива, стали применять электронную музыку... Всегда есть возможность развития, просто не всегда легко определить направление.

– Хотел ли ты когда-нибудь связать свою жизнь с музыкой? Не как хобби, а как основной род деятельности?

– Конечно, да. До сих пор такое желание имеется. Это непросто, но очень интересно.

– Сейчас ты пишешь песни?

– Всегда пишу. У меня идёт музыка, но совершенно не идёт текст. Который год. Нет, конечно, я, как и все подростки, пишу стихи, но они кривые и нескладные, и я не думаю, что их стоит кому-то показывать. А что-то серьёзное пока не получается...

### Иван к Алексею

– Я знаю, что какое-то время ты слушал рок-музыку, как ты перешёл от неё к рэпу?

– В начальной школе я музыкой не увлекался и слушал то, что слушали мои старшие братья. Это был старый русский рок. Потом один товарищ познакомил меня с рэп-культурой. Я даже помню, что это было. Первое, что я услышал в этом музыкальном направлении, был трек 50 Cent. Представляешь, я на первых порах отказывался воспринимать Eminem в качестве рэпера! Я считал, что рэп – это культура афро-американцев, и белый человек не может передать настоящий посыл рэпа. Потом узнал, что в гетто были не только чёрные ребята, и те переживания, что испытывали 2Pac и N.W.A., так же испытывал и Эм.

– Что для тебя значит рэп? Какое место он занимает в твоей жизни?

– Для меня рэп – это больше, чем бит и текст. Он часто помогал мне в тяжёлых жизненных

обстоятельствах, помогал не пасть духом. Я вырос на нём. Это часть меня.

– Различаешь ли ты плохой и хороший рэп? Если да, то в чём разница?

– Я вырос на классическом «гэнгста»-рэпе и, наверное, поэтому долго довольно критически относился к отечественным рэп-исполнителям. Для меня настоящий рэп – это рэп конца XX века, когда все были в своём творческом расцвете, когда 2Pac был ещё жив. Это – хороший рэп. Плохой – тот, что пишется ради денег, по сути – это большая часть современной сцены. Многие современные отечественные исполнители воруют музыкальные идеи у зарубежных коллег, меня это очень раздражает. А ещё рэп превратился в слюнявую «любовную» лирику, это неправильно, по-моему, это противоречит основным принципам культуры рэпа.

– Относительно воровства идей. Ведь часто бывает, что ты послушал что-нибудь, и хочешь сделать нечто похожее.

– Это ты вдохновился, и делаешь своё, а я говорю про плагиат. У одного популярнейшего русского рэпера половина треков принадлежит другим.

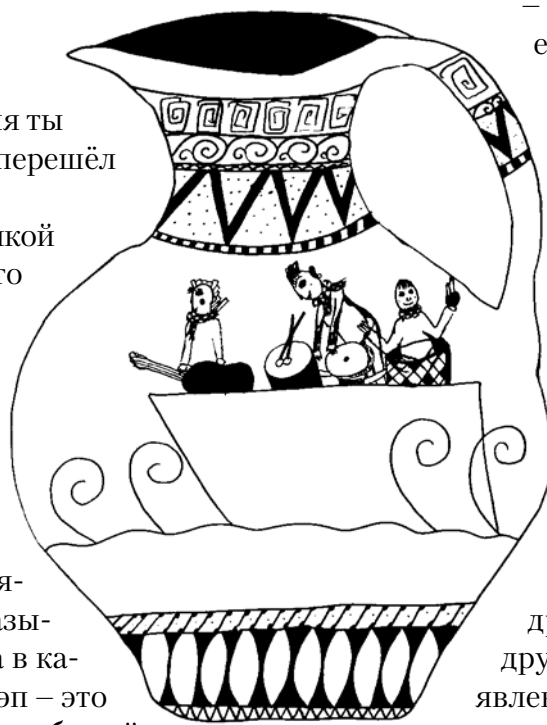
– Рок и рэп – два разных лагеря, чем они, по-твоему, отличаются и так ли они далеки друг от друга?

– Они изначально были рождены и развивались просто на двух разных материках. Рэп произошёл из американских гетто, чёрных бедных кварталов, у него другие цели, он изначально другой. Рок – это европейское явление. Не знаю, какая цель была у рока, рэп порождён, как я сказал,

чёрным гетто и его целью была некоторая моральная поддержка обитателей этих кварталов.

– А как ты относишься к слиянию музыкальных направлений? Когда, например, рок мешают с рэпом?

– Это прекрасно. Я не считаю, что нужно загонять себя в узкие рамки одного направления, мол, я рэпер и до конца жизни буду слушать



рэп. Создавать самому себе рамки – неправильно. Смещение направлений – это что-то новое, интересное. По-моему, здорово. Есть такая отечественная группа Anapondaz, они позиционируют себя как рэперы, но популярны и на рок-сцене за счёт гитарных аранжировок, довольно сложных, кстати сказать.

– Как рэп-культура относится к другим направлениям, есть ли деление на true (с английского – настоящий, правдивый) и не-true рэп?

– Такого пренебрежения нет. Вообще, многие люди, которые любят рэп, слушают и другую музыку. Изначально, наверное, рэп был такой «чёрной» квартальной музыкой, что называется, субкультура определённого типа. Однако, после того, как рэп стал популярен, границы стёрлись. Что касается меня, я слушаю разную музыку, зависит от настроения. Иногда люблю кантри, регги, люблю классику – когда грустно или надо сосредоточиться. Иногда «домашку» под классику делаю. Я в ней абсолютно не разбираюсь, просто слушаю всю подряд.

– Какое значение имеет музыкальная составляющая в рэпе?

– Музыка порождает эмоции, чувства. Поэтому от бита многое зависит. Бывает так, что бит «не качает», не трогает тебя. И если, например текст сильный, а бит «так себе», то и трек будет – «так себе». Если текст сильный, то и музыка должна быть соответствующей.

– У нас в стране сейчас довольно популярной стала рэп-культура, как было в остальном мире?

– В остальном мире она стала популярной намного раньше. Сейчас имеет место такая неприятная, на мой взгляд, тенденция. Рэп вышел из гетто, им заинтересовались. В сторону этого музыкального направления потекли деньги, и многие рэперы перестали писать музыку от «сердца», а стали писать для кошелька. Я глубоко уважаю музыкантов, которые пишут не ради «звонкой монеты», эта искренность чувствуется, она покоряет слушателя. Но, к несчастью, таких всё меньше и меньше. Полгода назад скончался

Lil Peep. Он был неоднозначной личностью, но он был настоящим, искренним, и его текстам верили, потому что это были его чувства, пусть не всегда правильные, но его собственные.

– Каковы перспективы рэпа в нашей стране?

– Я надеюсь, что в нашей стране будет больше по-настоящему талантливых исполнителей. Они есть и сейчас, но их немного.

– Каковы перспективы у направления в целом? Каким ты его видишь лет через 10-20-30?

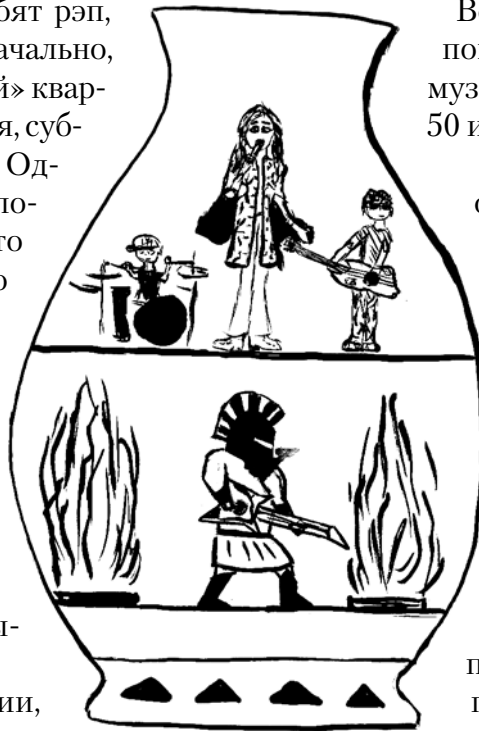
– Абсолютно точно – он изменится.

Всё меняется. Лет 10 он ещё будет популярен. Мне интересно, какая музыка станет популярной лет через 50 и как мы будем к ней относиться.

– Рэп-баттлы. Насколько они органичны для рэп-культуры?

Как ты относишься к баттл-МС, которые не пишут ничего своего, кроме текстов для баттлов?

– Смысл баттл-рэпа – уничтожить оппонента, вывести его из себя. Я уверен, что музыка – это смысл и чувства, а если человек выплескивает только злобу и ненависть и ничего другого выплеснуть не может, значит, у него серьёзные проблемы с психикой. Или это просто коммерческий проект. Мне не нравится, в любом случае.



### Валерия Феликсовна к Алексею и Ивану

*В.Ф.:* Какой главный посыл несёт ваша любимая музыка?

*Алексей:* Изначально рэп поддерживал афро-американцев, живущих в гетто, они делали эту музыку для себя. А сейчас в самом рэпе столько тем, что этот посыл растворился, и теперь рэп – это просто музыка, каждый сам выбирает смысл, который он хочет нести с её помощью.

*В.Ф.:* И всё-таки, главное чувство, которое есть в этой музыке, которое она вызывает – это свет? это радость?

*Алексей:* Вначале света и радости там не было. Там была депрессия и озлобленность на остальной мир. Сейчас всё слегка изменилось, нет та-

кой сильной агрессии. Лично у меня рэп вызывает уверенность в себе. Поднимает настроение. Часто помогает выходить из депрессий.

**В.Ф.:** Какая главная интонация рока?

Изначально он был музыкой протеста против бездушной несправедливой системы. Музыкой, утверждающей: мир несовершенен, уродлив, его необходимо изменить. Какие темы доминируют в современном роке?

**Иван:** Рок – это довольно общее понятие. Вначале в этой музыке был посыл протеста, но теперь – это тоже просто музыка с множеством вариаций. Он может быть грустным, может быть весёлым. Есть тяжёлый блэк-метал, а есть светлая, жизнерадостная музыка. Тема протеста сейчас – это панк-рок или какая-нибудь остросоциальная альтернатива.

**В.Ф.:** Ты можешь назвать представителей этого направления?

**Иван:** System of a down, например.

**Алексей:** Насколько я знаю, есть и христианский рок.

**В.Ф.:** А христианский рэп? Есть ли в рэпе религиозные мотивы, ведь породившие его афро-американцы – очень религиозный народ.

**Алексей:** Как ни удивительно было для меня узнать, есть. Это, конечно, не основное течение, не массовое, что и понятно. У нас есть даже рэпер-священник, Максим Курленко, читает под ником Nastoyatel. Его тексты далеко не идеальны в плане рифм (*Не могу не согласиться!* – В. Ф.) и самого флоу (*Посмотрела в интернет-словаре, так как в других словарях этого понятия пока нет. Флоу – это правильная скорость читки, безупречная техника написания и воспроизведения текста под «качающий» бит* –



В. Ф.), но мне было весьма интересно познакомиться с его творчеством.

**В.Ф.:** Музыка рэпа разнообразна?

**Алексей:** Очень разнообразна, особенно сейчас.

**В.Ф.:** Можешь назвать двух самых ярких представителей направления с музыкальной точки зрения?

**Алексей:** В рэпе главное – энергетика, посыл, а музыка должна помогать его воспринять. Если смотреть именно с точки зрения красоты бита, то я бы выделил Dr. Dre – в основном, именно он писал биты для N.W.A., Eminem так же обязан многим ему 50 Cent, да и вообще весь West Coast так или иначе его слушал. А из современных мне нравится Wiz Khalifa.

**В.Ф.:** Может ли рэп передать нежность? Печаль? Лёгкую грусть?

**Алексей:** Да. Может.

#### **Postskriptum от Валерии Феликсовны:**

*...Я не зря задала в конце нашей беседы именно этот вопрос. В моём представлении панк и рэп – жёсткая, грубая, агрессивная музыка. Подавляющая, а не вдохновляющая. Разрушающая, а не создающая. Но ведь такие чувства – агрессия, насилие, «любовь» как соитие, безудержное возбуждение – это доступно всем животным. Человека отличает, кроме всего прочего, способность к полутонам – грусть, печаль, нежность, полуулыбка... Может ли эти чувства передать обсуждаемая музыка? Алексей пообещал мне показать в рэпе такие краски. И сдержал слово – я послушала Eminem ft. Rihanna «Love The Way You Lie» и Noize MC «Вселенная бесконечна? Выдыхай». Правда, присутствует и печаль, и нежность. Только в тех местах, где доминируют такие эмоции, отсутствует бит – звучит просто*



светлая мелодичная музыка... Что ж, ребята утверждали, что их любимые музыкальные направления открыты синтезу...

Я не стала поклонницей ни рэпа, ни панка –

Блажен, кто смолоду был молод.

Блажен, кто вовремя созрел.

Мне не нравятся такие звуки, такие ритмы. Мои сомнения мы обсуждали с собеседниками. Я не понимаю, зачем нужны песни, которые нельзя дать послушать маме и спеть вместе с любимой девушкой (по понятным причинам разнообразия лексических пластов)? Я горюю, что так много талантливых красивых музыкантов уходят из жизни совсем молодыми, сжигая себя в этом бешеном котле химических и электронных страстей. Я очень радуюсь, что наши ребята ищут свою философию, свою опору в этих текстах и звуках, стараясь отвергнуть шелуху коммер-

циализации. Мне и моим коллегам – не нравится, но это слушают наши дети, наши ученики. И вряд ли мы можем, как в известном фильме, сказать: «Мир стучится к нам. А мы скажем, что нас нет дома...»

...Так о чём нам кричит, о чём стучит оружий, громкий, неприятный, неблагозвучный ритм и текст музыкальных предпочтений современных молодых? Что они хотят изменить в этом мире, полном горя и страданий? Каких перемен требуют их сердца в «качающем» бите рэпа и рваном ритме панка?

Ответ придётся дать вам самим, ребята, вам, Иван и Алексей. Когда-то мы добыли себе и вам свободу.

Ваше дело – не утратить её и

постараться насытить смыслами.

Идите – и измените мир.

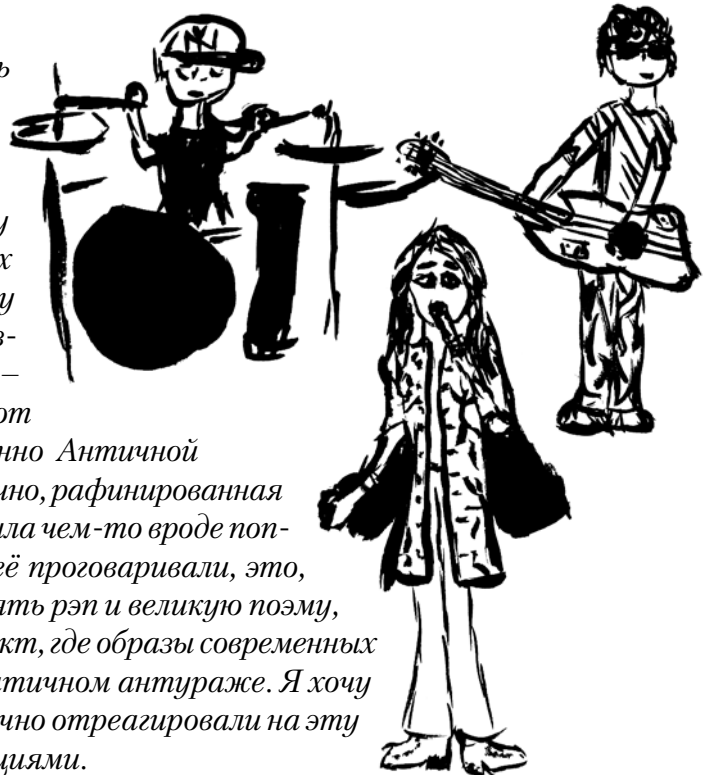


### Postskriptum от Богдана Кирилловича:

Когда Елена Викторовна попросила меня сделать иллюстрации для беседы Валерии Феликсовны с Иваном Кузнецовым и Алексеем Уховым на тему современной музыки, я внутренне поморщился.

На самом деле, ни один педагог не любит, когда ему приходится отрываться от программы ради неких внешних интересов. опытом доказано, что на пользу это не идёт. Но, прочитав текст и немного поразмыслив, я вдруг понял, что объект обсуждения – рок и рэп культура, странным образом коррелируют

с темой нашей работы в восьмом классе, а именно Античной культурой. Для нас Гомер с его Илиадой – это, конечно, рафинированная классика, но для современников она, несомненно, была чем-то вроде поп-культуры. Илиада, как известно, не читалась – её проговаривали, это, по сути, речитатив. Я далёк от мысли сопоставлять рэп и великую поэму, но мне показалось любопытным осуществить проект, где образы современных музыкантов возникли бы на греческих вазах и в античном антураже. Я хочу поблагодарить восьмиклассников, которые энергично отреагировали на эту идею и дополнили текст прекрасными иллюстрациями.



## Кулинарная книга английской литературы

*Нет ничего лучше, чем усесться вечером на диване с книжкой и с чашкой чая. Только иногда получается так, что одним чаем дело не заканчивается: слишком уж аппетитно герои книг едят свои завтраки, обеды и ужины.*

*Заглянем в любимые книги английских писателей, посмотрим, что едят их герои?*

### Бэрримор: «Овсянка, сэр!»

Начать, конечно, нужно с завтрака. А что полезнее всего есть на завтрак? Овсянку, сэр.

Во времена Королевы Виктории (и Шерлока Холмса) считалось, что овсяная каша – именно то блюдо, которое в первую очередь нужно готовить, если кто-то заболел. Её подавали на завтрак, обед и ужин и при дворе самой Королевы и в рабочих домах, где жили герои книг Чарльза Диккенса. Сэр Артур Конан Дойль, автор книг о Шерлоке Холмсе, как и Роберт Бёрнс, который даже посвятил овсяной каше стихи, и сама Миссис Хадсон родились в Шотландии, где, как считается до сих пор, готовят **самую правильную овсянку**.

*Итак, нам потребуется: 100 граммов овсяных хлопьев, 1,5 пинты (3 стакана) воды (при желании часть воды можно заменить молоком) и большая щепотка соли.*

В первую очередь доводим воду до кипения на сильном огне в кастрюле с толстым дном, засыпаем хлопья и уменьшаем огонь. Чтобы не появилось комочков, всё время мешаем. Считается, что правильней всего мешать не ложкой, а деревянной палочкой, которая называется «spiggle», и только по часовой стрелке, желательнее правой рукой. Когда вода снова закипит, снова уменьшаем огонь, закрываем кастрюлю крышкой и оставляем на 20-30 минут, не забываем иногда мешать, а через 10 минут добавляем соль. Главное, вовремя убрать кашу с огня, чтобы она не превратилась в один несъедобный комок.

### Винни-Пух: «А как там ланч?»

Винни-Пух сразу после завтрака «чувствовал себя немножечко одиннадцатичасно» и принимался за «elevenes» – съедал очередной горшо-

чек мёда. Так же поступал и Бильбо Бэггинс. К elevenes хоббит Бильбо подавал свой знаменитый пирог со свиной. **Традиционные английские пироги** любили герои многих книг: пирог с 24 дроздами упоминается в одном из стихотворений Матушки Гусыни, пирог с крольчатинной оказался печальным концом для папы Кролика Питера из книг Беатрикс Поттер.

Но редко кто обладает таким же аппетитом, как хоббиты или медведи, поэтому обычно за завтраком идёт ланч. А самое частое блюдо на ланч сегодня, как и двести лет назад – это сэндвичи, настоящее британское изобретение. Четвёртый граф Сэндвич, Джон Монтэгью,

был заядлым игроком в карты. Однажды, проголодавшись, но не желая останавливать игру, он отправил слугу на кухню с просьбой принести ему два куска хлеба с холодным мясом и сыром. Так появился первый сэндвич. С тех пор бутерброды всех мастей –

одно из самых любимых блюд жителей Британских островов. Неудивительно, что многие герои книг ели на ланч именно их. Но кроме привычных сыра или холодного вчерашнего ростбифа, джема или даже просто масла леди и джентльмены, баловали себя **сэндвичами с огурцами**.

*Для их приготовления понадобятся: огурец, батон белого хлеба, оливковое масло, лимонный сок, сливочное масло.*

С огурца надо снять зелёную кожицу, а затем порезать как можно тоньше, добавить соль и оставить в дуршлаге под блюдцем, чтобы из огурцов вытек сок. Через два часа огурцы выкладывают на блюдо, сдабривают оливковым маслом и лимонным соком. Половину кусочков хлеба смазывают сливочным маслом, выкладывают на них огурцы и накрывают оставшимся хлебом.



Англичане предпочитают, чтобы у сэндвичей были срезаны корочки, а сами они были порезаны на маленькие кусочки, чтобы сразу класть в рот и запивать **имбирным лимонадом**, который можно и сегодня купить в английских магазинах или приготовить дома.

*Нам понадобятся: стакан сахарного песка, полстакана воды, две столовых ложки натёртого свежего имбиря.*

Все ингредиенты смешать и греть в кастрюле, пока не растает сахар, снять с огня и оставить на час настаиваться, процедить через сито, чтобы избавиться от кусочков имбиря. У нас получился имбирный сироп, 3-4 столовые ложки которого можно добавить к стакану газированной минеральной воды и пить имбирный лимонад.

### Шляпник: «Здесь всегда пора пить чай»

Что больше всего на свете любят пить англичане? Ответ на этот вопрос знает, кажется, любой человек: «Чай, конечно!» Настолько любят, что могут пить его бесконечно, как, например, Шляпник, Мартовский Заяц и Соня. Считается, что **самый правильный английский чай** пьют в пять часов, называется он High Tea. А заваривают его так: кипятят воду в чайнике всего один раз, чтобы из воды не выпарился воздух, заварочный чайник нужно обязательно ополоснуть кипятком прежде, чем положить туда чай (в расчёте одна чайная ложка на человека и ещё одна для чайника), чай заливают кипящей водой и ждут 4-5 минут, чтобы он заварился.

Чай готов. Почти. Потому что чай в Англии пьют с молоком, а споры о том, что наливают: молоко в чай или чай в молоко подобны спорам о курице и яйце. Хотя здесь есть практически научное объяснение: если вы завариваете чай сразу в чашке, то молоко вам нужно, чтобы остудить кипяток, то есть вы – Tiffy, а если вы пьёте чай, заваренный в чайнике, то порядок, на самом деле, не важен, и вы вполне можете быть Miffy – тем кто предпочитает наливать чай в молоко.

К чаю, конечно же, принято подавать сладкое. Почему бы не попробовать те самые пирожки, которые испекла Королева, а Валет – стабил? У Льюиса Кэрролла в оригинале, это совсем не пирожки, а tarts – **тарты**, и не просто тарты, а с джемом – jam tarts.

*Королевский рецепт тартов с джемом: 250 граммов муки, щепотка соли, 100 граммов сливочного масла, 2-3 столовые ложки холодной воды.*

Для приготовления теста понадобятся очень холодные руки, которыми нужно растереть вместе муку и масло, по одной добавляя столовые ложки с водой, пока тесто не перестанет быть липким и его можно будет скатать в колобок, завернуть в плёнку и убрать в холодильник на 15-30 минут. Пока тесто охлаждается, нужно смазать маслом формочки для тартов (это те же формочки, что и для капкейков). Спустя 15-30 минут тесто выкладывают на стол и раскатывают скалкой, пока оно не будет толщиной в монету в один фунт. Если монеты под рукой нет, то следует остановиться на толщине в полсантиметра. Затем стаканом вырезают кружочки (в диаметре они должны быть чуть больше, чем дно формочек), выкладывают их в формы, и на 2/3 заполняют любым джемом или вареньем. Выпекают в духовке при 180 градусах 15 минут, и ни в коем случае не допускают в кухню Валетов.

### Паддингтон: «Они созрели!»

Медвежонку Паддингтону на завтрак, ланч или обед ничего не было нужно, кроме любимого **апельсинового джема** (marmelade, который совсем не мармелад, а именно джем, и только апельсиновый, клубничного или сливового marmelade не бывает, это просто jam). Чтобы приготовить такой вкусный и питательный джем, а потом и сэндвичи с ним, понадобится 1,5 кг апельсинов, четыре стакана сахара и терпение, потому что этот процесс занимает несколько дней. Для джема выбирают только самые спелые апельсины, их мелко-мелко режут вместе с кожурой и оставляют в большой кастрюле под крышкой на 24 часа. На следующий день, кастрюлю ставят на огонь на 1,5 часа, затем снова накрывают крышкой и оставляют на 12 часов. На следующее утро добавляют сахар, перемешивают, смесь кипятят, а затем варят на медленном огне ещё 1 час. Теперь можно снять с огня, оставить остывать, а потом переложить в банки и хранить в холодильнике.

Приятного аппетита!

*Елена Александровна*

# Моя будущая профессия

Размышления шестиклассников

Кем я стану в будущем? Этим вопросом задаётся каждый школьник, когда подрастает. Я хочу быть пианистом. Потому что я очень люблю играть на фортепиано, и у меня хорошо получается. А ещё я очень люблю слушать оперы и концерты. Но ещё и потому, что музыка – есть великая область. И вообще – моя мама и моя учительница говорят, что музыка очищает душу. Но больше всего меня поразили вот эти слова: «Земная музыка есть продолжение небесной» (Иоанн Богослов). Когда я прочитал эти слова, я понял, что обязательно стану пианистом.

Матвей Завизёнов

Выбор профессии – это сложный и ответственный шаг. Я долго размышляла над тем, кем стать. И ещё окончательно не решила, но это точно будет связано с природой. Например, почему бы не стать ландшафтным дизайнером? Во-первых, я люблю природу, ею можно восхищаться в любое время года. Во-вторых, я достаточно усидчива и общительна. В-третьих, мама говорит, что я – творческая натура и мне подойдет профессия, связанная с дизайном. А ландшафтный дизайн – это как раз профессия, связанная и с природой, и с творчеством. Ландшафтный дизайнер одновременно является и ботаником, и почвоведом, и художником, и архитектором, и флористом. И всё-таки я ещё не до конца определилась с профессией.

Дарья Миголатьева

Я хочу быть филологом. Это человек, который изучает, как устроены языки и хорошо знает несколько языков. Я буду изучать шведский и древнескандинавские языки, чтобы переводить с них книги на русский. Я с детства люблю шведские и норвежские сказки, саги и легенды и буду

очень рада читать их в оригинале и делиться ими с другими. И ещё мне очень интересно открыть для всех песни и поэмы эпохи викингов!

Анна Семерикова

Когда я вырасту, хочу стать детским психологом. Я очень люблю играть с малышами, я хорошо понимаю их чувства и могу понять, чего они хотят. Мне нравится профессия детского психолога. Он помогает решать детские проблемы не с помощью уколов и таблеток, а через разговор, игры, общение. В разговоре я буду задавать ребёнку самые простые вопросы – что ты любишь делать, во что любишь играть? А потом буду составлять для него разные задания, предлагать разные игры, с помощью которых мы вместе будем решать его проблемы. И ещё мы будем заниматься физкультурой. Но не обычной, как в школе (бег, подтягивание, кувырки), а будем делать разные упражнения, которые позволят ему хорошенько размяться и получить удовольствие от движения. Я видела, как выглядит работа детского психолога, когда он занимался с моим братом. Мне стало очень интересно, и я решила, что это будет моей профессией.

Маргарита Вострухова

Меня интересуют многие профессии, но пока я думаю, что буду переводчиком. Переводчик должен знать как минимум два языка. Один – в совершенстве, а другой – чтобы свободно общаться с носителями языка. Переводчику обязательно нужна языковая практика в той стране, где говорят на этом языке.

С виду эта профессия не очень интересная, но в повседневной жизни и в политике без неё





не обойтись. Вспомним, например, историю про Вавилонскую башню – люди говорили на разных языках, не понимали друг друга и между ними возникали конфликты. А в современном мире конфликтов очень много и профессия переводчика очень нужна. Можно работать в туристической фирме, переводить на международных конференциях, можно переводить книги или переговоры Владимира Путина и Дональда Трампа, где будут строиться взаимоотношения между странами. Это очень ответственная работа, ведь из-за ошибок переводчика может возникнуть международный конфликт!

*Таусия Абрамычева*

**П**о правде сказать, я не знаю, почему выбрала профессию художника. Может, я должна что-то принести через неё в этот мир? Ведь не зря Бог дает именно тебе именно этот талант! В раннем детстве у меня было много альбомов для рисования и я очень любила рисовать. Но в шесть лет что-то со мной случилось и я совсем перестала это делать. Может



быть, потому что я видела много настоящих картин и поняла, что мои рисунки совсем не такие. Я упала духом и перестала рисовать. Мама очень огорчилась. Но потом она узнала о некоей Светлане Анатольевне и стала

водить меня к ней на занятия. И вот я снова рисую с удовольствием! К тому же приехал мой дедушка-художник, увидел одну мою картину и сказал: «Ты хорошо чувствуешь цвет!» и после этого я твердо решила развивать дальше это «чувство цвета».

Но я хочу быть не только художником, но и писателем. Писать книги и самой иллюстрировать их – это так здорово! Так что, наверное, основной моей профессией будет профессия художника-иллюстратора.

*Дарья Лопарева*

*Рисунки Дарьи Лопаревой*

## Быть взрослым – это...

*Что об этом думают шестиклассники?*

**В**ообще я не знаю, как это – быть взрослым. Но, посмотрев на родителей, могу кое-что сказать. Во взрослой жизни есть много плюсов! Например, собственные финансы, которыми ты можешь распоряжаться, как хочешь. У тебя есть паспорт, права, машина. Ты не ходишь в школу. У тебя есть право на участие в выборах. Но есть и множество минусов! Ты не всегда можешь валяться в кровати до 14 часов – обед сам не готовится. Если у тебя есть проблемы – ты должен решать их сам. И вообще – всё приходится делать самому. Я думаю, детьми быть намного проще, веселее, да просто – лучше!

*Аглая Держиева*

**Б**ыть взрослым – это не то же самое, что надеть мамины туфли на каблуках. В первую очередь, это способность брать на себя ответственность. Человек становится взрослым, когда освобождается от опеки семьи, может позаботиться о себе сам да ещё заботится о других. Взрослый человек ставит серьёзные цели и делает что-то хорошее для мира. Взрослость зависит от жизненного опыта, который обретается в испытаниях. Так что это совсем не взрослость – красить губы в пять лет и брать папину бритву, чтобы сбрить бороду, которой у тебя нет.

*Таусия Абрамычева*

**Б**ыть взрослым – значит стать человеком, который знает свои цели в жизни. Взрослый в состоянии принять решение, за которое потом не будет стыдно. Он думает о близких и делает не только то, что хочется и нравится, а то, что нужно в данной ситуации. Быть взрослым – это ещё и уметь целиком отвечать за свои поступки и, если потребуется, нести за них наказание. Но зато тебе не надо слушаться и всё время спрашивать разрешения. Не могу понять, почему взрослые не хотят стать маленькими. И почему они нам говорят, чтобы мы не спешили взрослеть?

*Дарья Мигольева*

## Иван Грозный. Спорные страницы истории

*На уроках истории наши ученики время от времени создают «исторические портреты» героев разных эпох. Но однажды обычная учебная работа семиклассников вызвала столько споров, что мы решили сделать из неё материал для нашего журнала.*

Иван Грозный родился 25 августа 1530 года, а умер в 1584 году, приняв монашеский постриг с именем Иона. В три года после смерти отца он принял титул Великого Князя Московского, но поскольку маленький ребёнок не мог управлять страной, власть взяла его мать – Елена Глинская. В 1538 году она умерла, и тогда за власть стали бороться различные боярские группировки (Шуйские, Глинские, Бельские). Вокруг мальчика царили страх, алчность, интриги, ложь. В 1547 году Иоанн Васильевич был венчан на царство. Так он стал первым русским царём.

Наиболее известный нам портрет Иоанна IV – «Царь Иван Грозный» художника Виктора Михайловича Васнецова. Ещё есть описание внешности царя в летописи: «Царь Иван был некрасив, глаза у него были серые, нос длинный и крючком; ростом был высок, сухощав, плечи имел высокие, грудь широкую, мышцы крепкие».

Характер у Иоанна Васильевича был суровый и грозный, потому что условия формирования его характера были очень тяжёлые, но, по моему мнению, у правителя и должен быть такой стержень для правления.

Царь Иоанн Грозный был блестяще образован, его письма князю Курбскому являются памятниками русской литературы, некоторые церковные песнопения, написанные его рукой, до сих пор используются в Русской Православной Церкви.

Задача внешней и внутренней политики Иоанна IV было превращение России в центральную православную державу. «Первый Царь, борясь за абсолютную власть, чаял обратить души людей к Небесному Лику, стремился сделать

православных желанными для Царствия Неземного. Иоанн Васильевич, как первый слуга Господа на земле, действовал и наставлением, и запрещением, и карой». Так пишет доктор исторических наук Александр Николаевич Боханов в книге «Царь Иоанн Грозный». Постепенно, по мере нарастания опыта, Иоанн IV совсем разуверился в добросердечии человеческой души. Как писал он сам: «Добрый – милосердие и кротость, злым же – жестокость и муки, если этого нет, то (тот) не царь. Царь не страшен для дел благих, а для зла... Царский меч – для устрашения злодеев и ободрения добродетельных».

Свой грозный образ Царь стал являть после 33 лет (1564 год). Его карающий меч опускался и на ближних, и на тех, кто клялись быть верными «до гроба», а потом предавали. Наиболее известный предатель – это князь Андрей Курбский, но похожие на него находились и потом. Кого-то казнили, а кого-то – нет. Здесь неизбежно возникает стереотип о массовых убийствах по приказу Ива-



*Иван Грозный. Фрагмент картины Виктора Васнецова*

на Грозного. Погибли менее четырёх тысяч, причём в это число входили как «враги», так и уголовные преступники. И это данные за сорок лет! Первый Царь казнил всех по-разному: кого-то прилюдно, кого-то тайно, кого-то судили, а кого-то нет. Однако из этого не следует, что придание смерти являлось личной «прихотью». Сведения «очевидцев» вообще никогда не были доказаны, а поэтому и опровергать здесь нечего.

Также существует расхожее представление про убийство митрополита Филиппа по приказу Ивана Грозного. В то время многие ненавидели первого русского царя, поэтому было написано множество ложных обвинений против Иоанна IV как от иностранцев, так и от земляков.

Мнение Николая Михайловича Карамзина поддерживал и митрополит Макарий (Булгаков). Александр Николаевич Боханов не согласен с мнением митрополита. «Наиболее сильный контраргумент против участия царя в убийстве: отсутствие имени Филиппа в царском Синодике опальных,» – утверждает Боханов. На данный момент не существует каких-либо доказательств о причастности Ивана IV к смерти митрополита Филиппа.

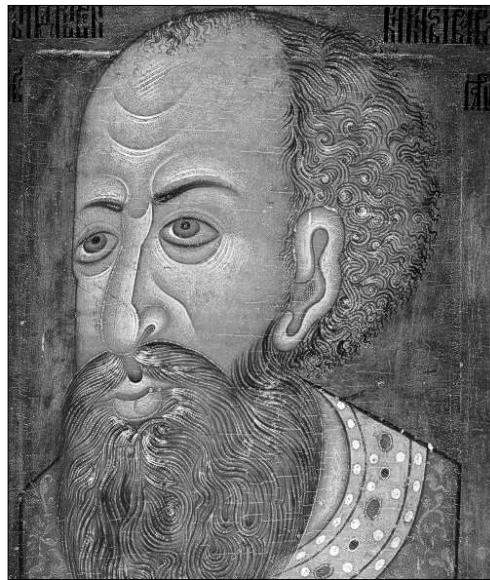
Результаты первой половины царствования (1533-1564 годы): ① Расширение территории России. В 1552 году взята Казань, а в 1556 году без боя взята Астрахань. ② Создание постоянного стрелецкого войска и дворянского ополчения. Эта реформа заметно усилила боеспособность, мобильность и вооружение армии. ③ Развитие системы приказов. Приказ – это орган управления страной. Каждый приказ выполнял свою задачу, например, Разбойный приказ боролся с преступниками, Посольский – занимался внешней политикой государства. ④ Ещё в 1556 году Иван Грозный отменил кормление. Кормление – это система налогообложения, при которой бояре-кормленщики жили за счёт поборов с населения, а царь утвердил налоги, которые собирались с черносошных крестьян и горожан местными старостами. ⑤ Также в 1549 году Иоанн IV учредил Земский собор. Этот новый государственный орган управления помогал правителю узнавать о жизни его страны, о финансовых проблемах и так далее. В Земских соборах принимали участие купцы, посадские люди, казаки, а один раз среди участников упоминаются даже черносошные крестьяне. ⑥ В 1581 году Ермак Тимофеевич начал освоение Западной Сибири.

Результаты второй половины царствования (1565-1584 годы): ① Поражение России в Ливонской войне. Россия потеряла города Иван-

город и Копорье, земли по реке Неве и часть Карелии. ② Учреждение земщины и опричнины разделило Россию на две части (1565-1572 годы). ③ Потеря Москвы (её сжёг Крымский хан в 1571 году, отомстив за Казань). ④ Введение «заповедных лет» (то есть первый шаг к полному закрепощению крестьян).

Оценки от современников и историков существуют две: Иоанн Грозный а) «деспот» и «тиран» б) монарх, справедливо наказывавший и правивший. Я согласен со вторым мнением, царь убивал людей невинных, но старался привести Россию к расцвету. А количество убитых им людей не превышало четырёх тысяч, в то время как Варфоломеевская ночь\* унесла две тысячи жизней за несколько часов.

*Александр Ялтанский*



*Иоанн IV. Парсуна XVII века*

Иван Грозный пришёл к власти в три года, поэтому правила его мать Елена Глинская. А после её смерти бояре начали бороться за власть и не обращали внимания на маленького Ивана. В течение почти девяти лет он находился среди постоянного соперничества и обмана, поэтому всю свою жизнь жил в страхе боярского заговора и покушения на свою жизнь. Такое воспитание привело к тому, что первый свой смертный приговор Иван Васильевич вынес, когда ему было всего 13 лет. Царь был высокообразованным человеком, но по характеру был недобрым и мстительным, недоверчивым и властолюбивым. Называл себя «самодержцем» и считал, что если он – помазанник Божий, то может делать всё и всё ему простится.

В 1547 году состоялось венчание семнадцатилетнего Ивана на царство, он стал первым русским царём. Почти сразу же он создал Избранную раду (совет из приближенных людей), издал новый свод законов – Судебник, увеличил состав Боярской думы, учредил Земский собор,

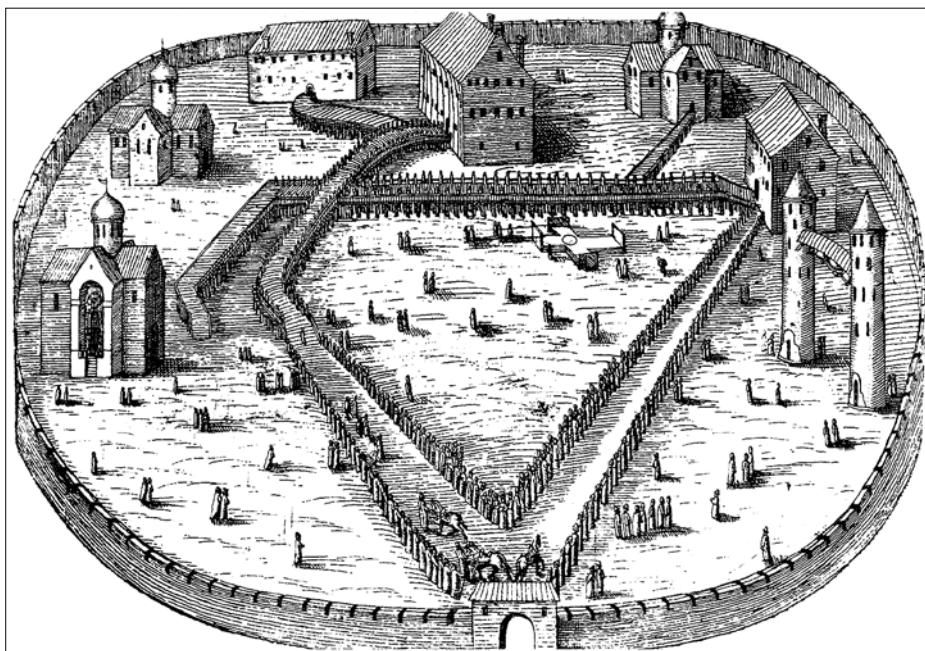
\* Варфоломеевская ночь 24 августа 1572 года – массовое убийство французами-католиками французских протестантов (гугенотов). В эту ночь в Париже было убито около 2000 человек – примечание «Лексикона».

чтобы знать нужды своих подданных. Именно по его приказу был построен на Красной площади собор Василия Блаженного, созданы аптеки в Москве, при нём появились самые первые печатные книги. Он сохранил независимость России, которая была по тем временам больше любой европейской страны. За долгое время своего правления Иван IV присоединил много земель к России, но одновременно и потерял некоторые территории.

Однако его власть в стране держалась на страхе, терроре и кровопролитии. В 1565 году он разделил страну на две части – опричнину и земщину. Опричнина имела богатые и доходные земли, куда и переселился царь из Москвы в новую столицу – Александровскую слободу. Любое ослушание государя означало смерть. Столько невинных людей погибло по его воле и гордости!

Может быть, если бы не такой способ правления, Иван Грозный стал бы великим царём и, может быть, его бы причислили к святым. Но из-за своей жестокости он вошёл в историю как Грозный. Когда после кончины царя стал править его сын Фёдор Иоаннович, на Руси стало спокойнее и мирнее.

*Анна Гусева*



*Александровская Слобода Ивана Грозного*

**И**ван Грозный был некрасив, даже страшен, но очень крепок. Многие его очень боялись,

не только из-за внешности, но и из-за характера и методов правления, которые были очень жестокими и иногда несправедливыми. Когда царь учредил опричнину, он создал свое личное войско – опричников, которые со временем превратились в грабителей и убийц. На всю страну нашлось только два человека, осмелившихся встать на пути жестокости царя – святитель Филипп, митрополит Московский, и один юродивый из Пскова – Никола Большой Колпак.

Основной задачей внешней политики Ивана Грозного было максимальное расширение границ и уничтожение «осколков» Золотой Орды, что ему удалось. Задачей внутренней политики являлось образование абсолютной монархии в России, превращение её в такое же могущественное государство, каким была некогда Византийская империя. Многие из этого Ивану Васильевичу удалось, но всё чуть не рухнуло из-за Крымского ханства, натиск которого на Москву опричники не смогли отразить и город был сожжён в 1571 году. Только в 1572 году, когда крымский хан Девлет-Гирей снова пошёл на Москву, опричники во главе с князем Михаилом Ивановичем Воротынским разбили опасного противника.

В результате правления Ивана IV Россия сильно раздвинула свои границы на восток и на юг, открыла путь в Каспийское и Азовское моря, завладела Доном и Волгой. Но на сыне Ивана IV, Фёдоре Иоанновиче, у которого не было детей, пресеклась династия Рюриковичей и после его смерти начались беспорядки Смутного времени.

Некоторые учёные считают Ивана IV православным царём и оправдывают учреждение опричнины, а другие учёные считают его самолюбивым душегубом. Я же не могу согласиться ни с теми, ни с другими, потому что нахожу в правлении Ивана Грозного и плюсы, и минусы. Минусов, конечно, больше. Но плюсы всё же есть.

*Игнатий Елатомцев*

# Дети и «вечные вопросы» бытия

Эссе старшеклассников

*Когда тебе шестнадцать, пятнадцать, четырнадцать, тринадцать – «вечные», главные вопросы человеческой жизни, становятся вдруг очень важны. Благодаря им постепенно вырастает взрослое мировоззрение, самостоятельность мышления и поступков. Может быть, поэтому мы так любим в школе сочинения на «вечные» темы.*

## В чём смысл человеческой жизни?

Вопрос «в чём смысл жизни?» – это вопрос, которым человек будет задаваться вечно. Степень его важности такова, что не найдется, наверное, в мире вопроса более серьёзного, чем этот. Зачем мы, люди, существуем на свете? Зачем существует весь мир, который нас окружает? Нужны ли цели в жизни? Если да, то какие? Если нет, то кому нужно бытие человека, если он родился, прожил жизнь, умер и после этого его просто не стало на Земле?

Понимание смысла жизни тесно связано с религией. Для верующего христианина ответ предельно ясен и прост: цель жизни – спасение души. А в чём смысл жизни для светского человека-атеиста (хотя атеизм – это тоже вера, вера в то, что Бога не существует)?

Как мне кажется, в любом случае и большинство светских людей видят смысл жизни в её улучшении и совершенствовании. Неверующий, но мыслящий человек старается развить в себе морально-этические качества, которые воплощаются в общественном служении. Они основываются на ценности милосердия, патриотизма, гражданственности. Активные светские общественные деятели создают центры медицинской помощи, благотворительные фонды, помогающие неимущим или людям с ограниченными возможностями. В нерелигиозном обществе существует представление о том, что так поступать – верно.

Однако, мне хочется заметить, что все эти светские ценности простой человеческой порядочности никак не противоречат христианским ценностям. Более того, они – об одном и том же. Светские правила – быть внимательным к другому, проявлять уважение, прощать обиды,

оказывать помощь – это разве не то же, что исполнение на практике заповеди «возлюби ближнего своего»? Мне кажется чрезвычайно правдивым высказывание Андерсена – «думающий атеист, живущий по совести, сам не понимает, насколько он близок к Богу».

Смысл человеческой жизни заключается в служении ближнему. Конечно, это не единственная цель, но одна из главных. Она делает стоящим бытие каждого человека на Земле.

*Екатерина Елатомцева, 10 класс*



Над этим вопросом думает каждый человек. Однозначного ответа никто не находит, потому что в процессе жизнедеятельности смысл жизни человека может меняться. К примеру, если в юности человек видит смысл жизни в весёлом времяпрепровождении с друзьями и развлечениях, то когда человек становится старше, то смысл жизни он видит в уюте, семье.

При вопросе «в чём смысл жизни?» у многих невольно возникает мысль: а есть ли смысл делать что-либо, если мы всё равно умрём? Это очень важный вопрос. Человек или начинает бояться вообще думать об этом или, посмотрев страху в глаза, будет всё-таки искать смысл жизни. Такие люди не боятся быть по-настоящему счастливыми, чтобы потом не жалеть о том, чего не сделали. Такие люди ставят себе цели, стремятся их достичь и найти смысл жизни, который, конечно же, зависит от мировоззрения человека. Одна из главных задач христианина – достичь Рая. И живя на Земле, такой человек связывает свою повседневную жизнь с этой духовной задачей. Лично для меня смысл жизни заключается в достижении поставленных мною целей.

Пока что мои цели – наконец-то понять, кем я являюсь, что могу делать хорошо и понять, чем хочу заниматься всю жизнь. Ну и постараться хорошо сдать ЕГЭ. А дальше... Посмотрим. Также для меня очень важны мои друзья, дружба. Я думаю, она просто необходима каждому. Именно благодаря моему другу я стала понимать многие важные вещи, изменилась и теперь являюсь той, какой меня все видят.

*Дарья Хрущёва, 10 класс*

### Возможна ли абсолютная свобода?

Свободу каждый понимает по-своему. Кому-то для того, чтобы быть свободным, необходимо просто уйти в свою комнату, отгородиться от постоянного надзора и опеки, а кому-то необходимы десятилетия страданий, пролитие собственной крови, чтобы быть свободным. А кому-то требуется осознать свой неправый поступок и попросить прощения.

Свобода бывает не только физической, но и духовной. Во внешнем мире уровень свободы человека регулируется законом, а во внутреннем – человеческой совестью. Бывает, что человек внешне свободен, а на душе у него лежит тяжёлый груз, который мешает ему быть по-настоящему свободным. Бывает, что душа человека чиста, но он находится в таких тяжёлых физических условиях, что никак не может быть свободным. Но всё-таки главный показатель свободы человека – состояние его души и духа. Совсем недавно миновала эпоха массовых политических репрессий и гонений на верующих в СССР, которая дала немало примеров, когда люди в тяжёлых условиях, избиваемые и подвергаемые пыткам и всяческим притеснениям, смогли сохранить ясный ум и свободу души и духа.

Настоящая свобода обычно ассоциируется у людей с чем-то возвышенным, превосходным, радостным и светлым. Но существует и обратная сторона медали. Если говорить об абсолютной свободе – значит рассматривать ситуацию, когда человек свободен от всего вообще – от закона, норм, правил, от чувства стыда, от совести. Вряд ли такое возможно, а если и возможно, то это

будет уже вообще не человек. Он превращается в животное, стремления которого – удовлетворение физических потребностей. О душевной и, тем более, о духовной свободе тут уже невозможно говорить.

*Даниил Подорванов, 10 класс*

Как правило, люди стремятся расширить границы своей свободы, даже мечтают об абсолютной свободе, но реалистична ли эта мечта?

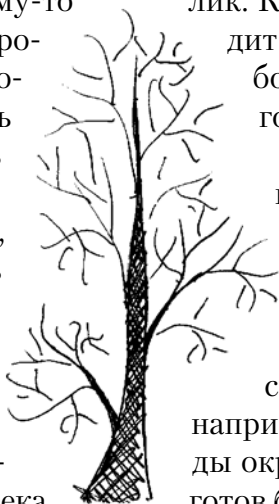
Абсолютную свободу можно рассматривать как вседозволенность, то есть возможность совершать любые действия без ответственности за них. Но, внешне свободный, такой человек порабощается собственными сиюминутными желаниями и, по сути, теряет человеческий облик. К сожалению, большинство людей видит абсолютную свободу лишь как свободу от ответственности. Но есть и другой взгляд.

Абсолютная свобода может быть внутренней свободой, проявляющейся в свободе воли человека и его свободном выборе. Этими возможностями каждый человек наделён от рождения. При таком понимании свободы человек сам ограничивает её, например, основываясь на уважении свободы окружающих его людей. И при этом он готов брать на себя ответственность за каждый свой свободно сделанный выбор.

*Эмилия Олесова, 10 класс*

### Что такое совесть?

В человеке время от времени появляется внутренний голос, который звучит и обличает в плохих поступках. Это и есть совесть. Голос совести невозможно заглушить. Его можно только подавить. Это случается, когда человек внутренне противится ему и не поступает по его советам. Тогда совесть реже напоминает о себе и человек больше делает зла. А это страшно. Страшно прежде всего для самого человека, потому что он в таком состоянии почти не контролирует свои действия, что может привести к ещё более тяжким последствиям.



Что же значит фраза «Жить по совести»? Мне кажется, жить по совести – это жить по Заповедям Божьим. Их всего десять. Эти заповеди фактически утверждают моральные нормы человека. Например, «Не убий», «Не укради», «Не завидуй»... Будешь следовать им – будешь жить по совести. Ведь от неё никуда не скроешься, она всегда рядом.

*Мария Захарова, 9 класс*

### Какая красота спасет мир?

«Красота спасет мир», – писал Фёдор Михайлович Достоевский в романе «Идиот». Действительно ли это так?

Внешняя красота, безусловно, необходима людям. Она находит отражение в искусстве, вдохновляет художников, музыкантов, поэтов, удовлетворяет наши эстетически потребности. На красивого человека приятно смотреть. Но важнее ли эта красота внутренней? Достаточно ли привлекательной внешности для спасения мира?

Чрезмерное внимание, увлечение собой приводят к эгоизму и самолюбленности, нередко к зависти со стороны окружающих. Получается, что вокруг красивых людей может возникнуть ком злобы. По-настоящему же спасти мир смогут только добродетель, высокие нравственные ценности.

Размышляя о красоте, мы чаще обращаем внимание на внешний вид и нередко стесняемся и забываем говорить о внутреннем мире. Какая она, внутренняя красота? Часто мы слышим выражение: «Он светится изнутри». Можно сказать, это качества, которые несут в мир что-то доброе, светлое. Именно они делают человека по-настоящему прекрасным. Как старо звучат слова «добродетель», «нравственность», «целомудрие»! Хотя на самом деле именно эти качества будут жить, пока существует человечество. Внешняя красота для всех разная, внутренняя же – остается все той же на века.

*Мария Малкина, 9 класс*

### Почему взрослые не понимают подростков?

Почему в некоторых семьях плохие взаимоотношения между родителями и детьми? Я не знаю ответа на этот вопрос, но могу высказать несколько предположений. Давайте попробуем разобраться вместе.

Взрослые – очень странный народ. Ведь они были детьми, а дети взрослыми – никогда...

Нынешнее поколение взрослых, которые жили ещё в СССР, были совершенно другими детьми, у них были другие планы, возможности. Их воспитывали так, что, наверное, каждый хотел быть примерным учеником и примером для других. Они умели ставить цели, но у них было, как правило, мало возможностей для их достижения, поэтому они «пробивались» как могли.

А что сейчас? У детей всё есть, можно ходить в любой кружок, секцию, нанимать любых репетиторов. Все пути открыты, нужно лишь просто приложить усилия.

Наверное, поэтому современному подростку всё лень: «Я ещё всё успею», – думает он.

Многие современные родители считают главным дать всё лучшее детям. Вспоминая своё детство, они говорят: «Если бы у меня в жизни были такие возможности, я бы их обязательно использовал, мне бы это помогло». И тут наши мамы и папы начинают водить нас по всяким кружкам и репетиторам... Когда ребёнок вырастает, ему всё это надоедает, пропадает интерес (которого, может, и не было: ведь родители решили за него). Родители в растерянности: «Что случилось? Что не так? Почему моему ребёнку всё лень?» И именно тут возникают разногласия.

Я говорю не обо всех семьях на планете, но точно – о многих. Дорогие родители, не надо «таскать» своих детей туда, где вам было бы интересно! Маленький человек сам вправе решить, что ему делать.

*Глеб Завизёнов, 9 класс*



## Как преодолеть страх?

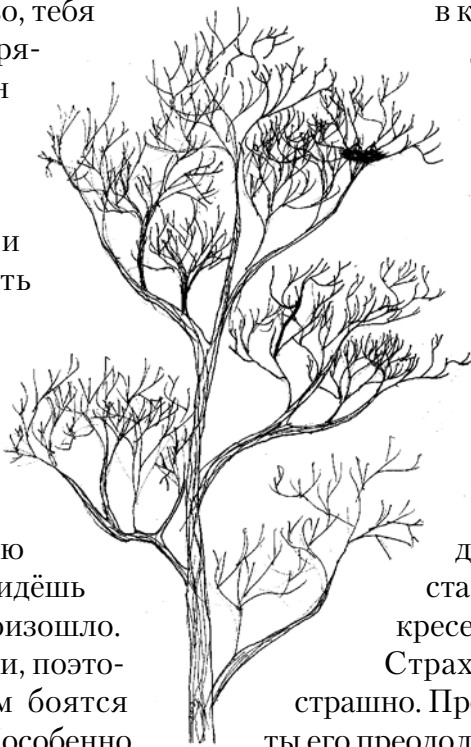
Страх – это одна из основ человеческого бытия и одно из его главных бедствий. Это очень глубокое чувство, как и любовь. Его испытывает каждый.

Иногда страх нас защищает. Так, есть страх, предохраняющий нас от опасности. Мы, например, боимся сунуть руку в пасть льву, и это совершенно оправданно. Но нередко страх заставляет человека упускать много возможностей. Страх гонит нас по жизни: страх болезни, страх нищеты, страх войны, страх одиночества, страх смерти.

Страх – такое чувство, когда ты превращаешься в немнящее существо, тебя ведут инстинкты: забиться, спрятаться, замуроваться. Иногда он является всего лишь игрой нашего воображения: мы придумали себе картинку и воплотили её в реальность. Страх темноты и одиночества может возникнуть после просмотра какого-нибудь фильма ужасов. В нём могут нас пугать образы, созданные режиссёрами и актёрами. Страх могут вызывать наши фантазии, слухи или разные случаи. Например, прогулка ночью одному вызывает страх, если ты идёшь там, где недавно что-нибудь произошло. Чаще всего боятся неизвестности, поэтому люди в большинстве своём боятся смерти, побаиваются экзаменов (особенно в первый раз), волнуются, когда едут в незнакомые места вдали от дома.

Со страхом бороться невозможно, ведь это непроизвольное чувство. Почему мы боимся? Мы рады бы успокоиться, но что-то мешает. Противиться страху очень трудно. Кстати, храбрость – это не когда ты не боишься, а когда преодолеваешь страх. Так что и самый трусливый человек может стать храбрым.

Но если мы начинаем бояться чего-то нереального, то, значит, мы просто глупы, как малые дети. Так же глупо бояться и неизбежности смерти: как бы мы ни хотели, но это неминуемое событие.



## Как преодолеть страх?

Просто скажи ему «нет» – и он уйдёт. Дай отпор – и живи счастливо. Только на практике, к сожалению, не всё так просто... Если боишься что-то сделать, надо это сделать. Я, например, долго боялась плавать на глубине. Сделала – и перестала бояться. Если мы чего-то боимся, обычно у нас грустное лицо. Значит, для начала нужно улыбнуться.

Наверное, ещё один способ борьбы со страхом – самовнушение. Возможно, это не лучшее решение, но оно иногда действует. Человек внушает себе, что всё хорошо и нет ничего страшного. Такой человек представляется мне с диким взглядом и движениями робота. Наверное, в конце концов, такой человек сойдёт с ума. Он будет повторять:

«Всё хорошо, всё хорошо», – и при этом у него будет дергаться глаз.

Преодолеть страх может только тот, кто испытывает его. Ему нужно изучить свой страх.

Страх – это выброс адреналина в кровь из надпочечников. Нужно принять успокоительные препараты, выпить ромашкового чая, лечь спать – и страха как не бывало! На следующий день сходить в храм, поставить свечку, в ближайшее воскресенье причаститься.

Страх преодолеть очень сложно и страшно. Просто надо понять, что будет, если ты его преодолеешь, и что будет, если оставишь его. И если всё-таки надо его преодолеть – взять и сделать это, потому что чаще всего это составляет всего несколько секунд.

Как видим, способов множество. Главное – желание.

Но есть и такая точка зрения: страх не нужно побеждать, нужно научиться с ним жить.

А как думаете вы, дорогие читатели?

*Восмиклассники Мария Безбородова,  
Ирина Гончарова, Анна Горшкова,  
Анастасия Давыдкина, Владимир Карманов,  
Марфа Никольская, Дарья Островская,  
Мария Ситникова, Анна Ялтанская*



## «Никто не становится хорошим человеком случайно»

Именно так считал римский драматург Тит Макций Плавт.

В мире есть всего лишь два способа объяснять предназначение чего-либо. Первый способ – находить смысл жизни, веря в Бога, второй – не веря. Если размышлять о том, кто такой хороший человек, только с одной позиции, то весьма вероятно человеку противоположных взглядов эти рассуждения покажутся неубедительными. Поэтому я постараюсь сформулировать свою мысль так, чтобы она оказалась приемлемой для обеих сторон.

Мне кажется, хороший человек – это тот, кто живёт высшими ценностями. И не просто верит в них, а старается претворить их в жизнь. И у атеиста, и у верующего человека есть свои ценности. Понятие же «хороший», в первую очередь, ассоциируется, как мне кажется, с понятием «добро». Значит, и ценности хорошего человека – это ценности добра, добродетели. А поскольку ценности – это всегда часть культуры, то и хороший человек – это человек, глубоко пропитанный культурой, культурный человек. Но не в том смысле, что он умеет себя вести в обществе, а, прежде всего, – хорошо знающий и любящий свою культуру. Хотя, конечно, по-настоящему культурный человек умеет держать себя в обществе.

Быть хорошим человеком сложно. Это может подтвердить известная мысль о том, что добрые дела делать труднее, чем творить зло. Почему

это так? Я думаю, потому что в ситуации выбора гораздо проще выбрать зло. Добро всегда требует усилия, затрат, жертв. Душа и тело человека находятся в непрерывной работе. Начиная с простой улыбки при встрече, которую, порой, невероятно сложно изобразить у себя на лице из-за плохого настроения и большого количества проблем, и кончая оказанием действенной помощи, каких бы усилий она не стоила.

Действительно, нельзя случайно и мгновенно стать хорошим человеком, так же, как нельзя в один момент узнать всю культуру, все традиции и обычаи. Нельзя случайно улыбнуться, когда этого не хочется, нельзя случайно простить обиду, нельзя случайно стать образованным, нельзя случайно раздать свое богатство бедным, нельзя случайно воспитать в себе гражданина своей страны, нельзя случайно умереть, спасая чью-то жизнь... Есть только один способ стать хорошим человеком – целенаправленно к этому стремиться.

Я думаю, что нельзя просто стать хорошим человеком. Хороший человек не думает, что он уже стал хорошим и пора остановиться. Для него нет предела. Вернее, наверное, так – для атеиста самосовершенствование может быть бесконечным, ради самосовершенствования. А у верующего человека существует цель, дальше которой и выше которой не может быть ничего.

*Екатерина Елатомцева*



*Рельеф «Римская школа». II век нашей эры*

## О чём думают вещи?

Когда ты ещё маленький, очень легко представить, о чём могут шептаться деревья и скрипеть стулья. О чём может думать пара лыж и вздыхать старые валенки. У взрослых это уже почти не получается. А те, у кого получается, называются поэтами и сказочниками. Как было бы хорошо суметь сохранить этот дар воображения и сочувствия всему живому и даже неживому!

Я старая забытая туфелька. Моя сестра – вторая туфелька – уже давно продырявилась и её выкинули. Когда-то у меня был каблук, но один мальчуган меня сильно шмякнул об пол и мой стройный каблук отвалился. И вот валяюсь я в самом тёмном углу чердака и могу лишь вспоминать былые годы, когда мной все гордились. Вот, помню, меня надели на бал. Все туфли завидовали моей красоте. Ах! Как там было красиво! Все было пёстрое и яркое. Но самой красивой там была туфелька Её Величества.

А однажды рано утром пришли какие-то люди и запихнули меня в мешок. Некоторое время я тряслась в темноте. Потом меня вытряхнули из мешка вместе с остальным мусором. Бежавший мимо лохматый пёс подхватил меня и понёсся с большой скоростью. Добежав до городской улицы, он швырнул меня возле двери какого-то дома. Из дома вышел человек в кожаном фартуке. Покрутив в руках, он занёс меня в дом. Так я попала в мастерскую башмачника.

Он поставил меня на стол и долго рассматривал. Потом достал рулон кожи, какие-то инструменты и принялся за работу. Он кроил кожу большими ножницами, стучал молоточками, что-то сшивал кривой иглой, что-то измерял линейкой. Постепенно стало появляться что-то похожее на туфельку. Он всё трудился и трудился. И вот появилась туфелька, точно такая же, как я. Потом он взял меня в руки и приделал новый каблук. А потом он поставил нас рядом и сказал: «Их не отличишь друг от друга! Хорошая получилась работа! Подарю их внучке, пускай она наденет их на бал!»

Пелагея Елатомцева

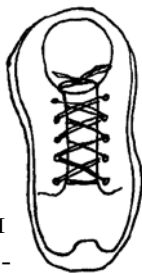
Я старый-старый валенок, в котором мыши прогрызли дыры. Живу я теперь на чердаке. Здесь темно и пыльно. А когда-то мы с братом были самыми лучшими друзьями для мальчика. Когда земля становилась белой, нас доставали из ящика. Вот это было веселье! Мальчишка играл с друзьями в снежки, и мы хотели, чтобы он победил. Мы очень любили валяться в снегу! Когда мальчишка приходил домой, мы могли погреться у батареи до следующего дня. Когда снег куда-то исчезал, нас с другими вещами опять прятали в темноту.

А эта зима никак не хотела придти. Мы думали, что никогда уже не увидим света. Но вот нас достали! Мы выбежали на улицу поиграть. Как вдруг – крак! Мне в бок воткнулся острый сучок. Как было больно! Меня не отдали сапожнику. Мама мальчишки сказала, что всё равно я уже старый и надо покупать новые валенки. А я так радовался снегу!

Вот и всё. Меня забросили на чердак. Теперь со мной дружат только мыши.

Тимофей Захаров

Мы с братом были очень-очень зелёные. Мышурки для нас подобрали чёрные. Мы были любимцами в этой семье. Ах, да, я не представлялся: я – кроссовок. Со мной удобно ходить по поваленным деревьям и прыгаю я тоже ничего – как и мой родной брат. Когда мне исполнилось два, я стал настоящим «сорви головой» и носился, как угорелый. Однажды я прыгнул в лужу и насквозь промок. И хотя я достаточно быстро просох, но почему-то никто меня не надевал, и я сиротливо стоял в коридоре несколько дней. А из комнаты, куда ушёл наш хозяин, раздавался кашель. Подошва моя слегка треснула, и меня



отправили в воскресную школу работать сменной обувью. Так я прожил ещё целый год. Но после летних каникул я потерялся, и с тех пор никого больше не видел. Интересно, отыщут ли меня?

*Арсений Видякин*

Я – красная пуанта. Со мной танцевало так много балерин, что казалось, будто весь мир танцевал во мне!



Сейчас я живу в чулане Большого театра. Недалеко от меня висит балетная пачка. Мы с ней вместе служили одной балерине.

...Эта история случилась очень давно. В театре был шум, все готовились к показу «Лебединого озера». Мы с пачкой были надеты на главную героиню. Для меня это была огромная честь! И вот балерина вышла на сцену. Она кружилась, делала различные па... И я старалась изо всех сил ей помочь. И вот самый главный момент, к которому мы так долго готовились всё это время: прыжок! Я забываю всё, ведь я так мечтала взлететь! И вдруг что-то во мне хрустнуло, и балерина упала.



Я сломалась... Было очень больно и обидно. Моя мечта разбилась...

С тех пор я больше не видела света, не слышала музыки и аплодисментов. Всё это осталось только в моей памяти.

*Варвара Скрябина*



Ах, как же нам надоело, когда хозяин идёт в лес зимой, надевает нас и даже не понимает, что нам это неприятно!

Меня с женой он купил в магазине. Мы появились так: сначала я был обычной сосной, ма-

ленькой, молоденькой сосной. Я рос. Но вот наступила зима и лесорубы собрались в лес за ёлками. Они ходили вокруг всех моих братьев и выбирали. То, что началось там, я даже не хочу описывать... Но, видимо, придётся рассказать. Они достали из мешков топоры, пилы – те инструменты, которыми можно было рубить нас... И вот я один остался. Лесорубы подошли ко мне, потрогали, постучали по мне и сказали: «Ух ты! Из такой сосны получатся замечательные лыжи!»

И они меня срубили. Я был как бы жив и как бы мёртв. В тот момент я не чувствовал себя в своём теле... Очнулся я, когда меня чем-то обрабатывали. То ли мазью, то ли лаком – не знаю. Но, помнится, было щекотно, и я чувствовал себя в другом обличи...

Потом я увидел её, мою пару. Она была душиста, пахла, как я, сосной. «Ах, как она прекрасна!» – подумал я.

Но мы разлучились. Я ждал её, но она не появлялась. Потом я почувствовал ту боль, которая почему-то знакома. Откуда я её знаю? В тот момент я уже забыл, что когда-то был сосной... По мне били молотком и приколачивали какую-то деталь. Было больно, но позже боль прошла. Через какое-то время моя красавица вернулась. На неё прибили то, что и мне. Потом мы вышли на улицу, нас погрузили в сани, мы поехали в лес и я узнал свою родину. Мы проехали место, где я рос, и я вспомнил всю свою «сосновую» жизнь и вспомнил боль, которую испытал тогда...

На время нас поставили около ёлки, потом надели, и мы понеслись...

*Дмитрий Карманов*



## Гордая кошка

Жила-была обыкновенная рыжая кошка. Жила она в семье бедного портного, в маленьком домике, и единственное, что у неё было – так это, пожалуй, подоконник, где она обычно спала, и её гордость. По её словам, она была чистокровной сиамской кошкой, а это – утверждала она – уже чего-нибудь стоящая порода.

Каждый день дети портного пропадали где-то весь день, а к вечеру возвращались. Кошке уж, конечно, было невдомёк, что дети бывали в школе, и, лёжа на солнышке, она фыркала и повторяла: «Подумать только! Шляются весь день где-то, и им некогда позаботится обо мне, чистокровной сиамской особе! Неслыханно!»

Но вечерами, когда дети возвращались, она неожиданно для себя добрела, мурлыкала и позволяла себя гладить, потому что дети наливали ей молока, а его кошка очень любила.

Но однажды вечером, вернувшись домой, дети принесли с собой – о ужас – щенка! Да-да, маленького нахального бродяжку, который тут же подлез к кошке на её коврик. Кошка отодвинулась, да что толку – щенок опять приполз к ней. Потеряв терпение, кошка взобралась на комод, смотрела свысока на щенка и фыркала оттуда: «Неслыханно! Эти невежи позволили себе принести сюда бродяжку, который даже десятой части этого внимания не заслуживает! А я осталась без внимания! И это я, здоровая, красивая, чистокровная сиамская кошка! Пф!»

А между тем дети взяли щенка, покормили его и уложили спать на кошкин коврик. «Ты ведь не обидишься, Марта (так звали кошку), если этот маленький бездомный щенок поспит с тобой?» – спросила дочь хозяина. Кошка зафыркала в ответ, да только хозяйский сын уже положил щенка на коврик.

И только тут кошка вдруг увидела, что у щенка была вывихнута и исцарапана лапка.

Кошке вдруг стало стыдно. И она начала вылизывать щенка...



Ульяна Попова

## Три мира

### Воспоминания утёнка

Было тесно. Кругом темнота. Круглые стенки дома были жёсткие. Послышался шум, и в стене образовалось окошко. Яркий свет ударил мне в глаза. И стены дома распались. Вокруг было много звуков. Постепенно я увидел стены, уходящие вверх, в высоту. Был и выход, в котором стояла мама. А кругом – мои братья и сёстры. Я понял это как-то само собой.

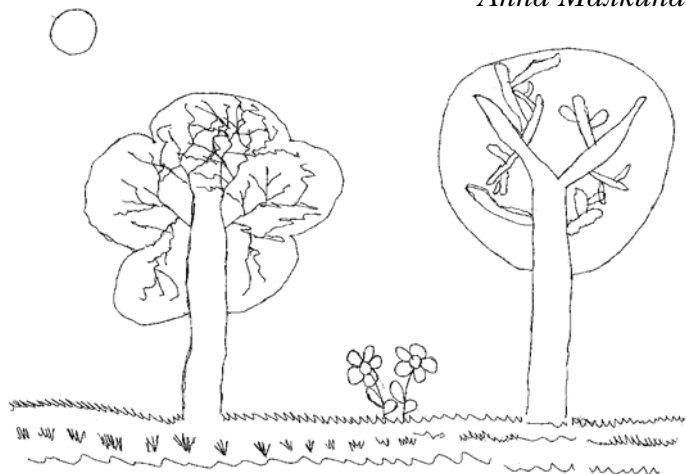
А потом настал день, когда мама подвела нас к выходу, из которого виднелся большой мир: ни стен, ни потолка... Сзади меня подтолкнули, и я полетел вниз. Упав на землю, я попытался встать, но этого никак не получалось сделать. Я брыкался, пытаюсь хоть чуточку подвинуться, но тут сверху на меня упал мой брат. Потом вниз слетела мама. Поставила нас на ноги и велела идти за ней. Мы падали, спотыкались, но снова вставали и бежали вперед.

Навстречу нам вышла другая мама с детьми. Один птенец сильно ударил меня, и я упал. Другая мама и её дети заготовали, а моя мама поставила меня на лапки и подтолкнула. Было не больно, но обидно.

Внезапно перед нами появилась большая вода, и мы вслед за мамой подошли к ней. Вода была холодная, и я долго не мог преодолеть страх, хотя мои братья звали и подбадривали меня.

Вдруг меня кто-то толкнул в спину, и я упал головой вниз. Под водой было тихо и спокойно. Я перевернулся. О, как это было восхитительно – плавать и плескаться! Здесь и был мой дом!

Анна Малкина



## У нас в гостях – журнал «Пятёрка»!

Из редакционной колонки рукописного журнала «Пятёрка»: «После выполнения пятиклассниками редакционного задания «Лексикона» (мы писали рассказы о летних приключениях) на руках у Ольги Евгеньевны оказалось огромное количество текстов, которые в журнал не попали, но нам хотелось о них заявить. И вот мы замахнулись на своё собственное классное издание под названием «Пятёрка». Наш журнал так называется не только потому, что мы, его создатели, – ученики и учителя пятого класса, но и потому что это название отражает наше стремление к отличным результатам в учёбе и других сферах жизни... Тема первого номера – «Первый раз в пятый класс». Нам было важно понять себя и поделиться на страницах этого номера своими впечатлениями о первых месяцах в средней школе. В настоящий момент редакция журнала уже обсуждает и собирает материал для следующего номера... С любовью, пятый класс».

### Первый раз в пятый класс

**Я** не думала, что в пятом классе будет так – много сочинений, интересный русский!

– Я скучаю по младшей школе, потому что там меньше уроков.

– Учителя начинают обращаться с нами как со взрослыми и стали по-настоящему понимать нас.

– Я не думала, что в пятом классе будет так здорово и интересно! Мне понравилось решать задачки с иксом, в русском я разобралась со спряжениями.

– Я скучаю по начальной школе, потому что там было легче учиться.

– Больше всего мне запомнились уроки в бассейне, я там плавал на самой глубине в первый раз!

– В первом триместре на истории мы изучали Древний Египет и на географии очень интересно изучать Землю.

Я иногда скучаю по начальной школе, потому что там меньше уставала и все задания были легче.

– Мне очень нравятся уроки церковнославянского, биология, география, история, физкультура, математика, русский, английский, литература, хор, музыка, ИЗО. Но всё очень сложно. И каждый день скучаю по маме и папе.

– Не скучаю по «началке»! В средней круче!

### Моя будущая профессия

**Я** хочу быть океанологом и изучать морскую и океанскую фауну. Это так интересно!

– Я хочу быть археологом, потому что мне нравится находить древние вещи.

– Я буду учителем начальных классов в православной школе «Рождество».

– Я хочу стать врачом.

– Я хочу поступить в Физтех, мне нравится инженерное дело, физика и математика.

– Я хочу служить в воздушно-десантных войсках.

– Я хочу быть дизайнером, но пока не знаю, каким именно – ландшафтным или интерьерным. Меня это заинтересовало, потому что моя старшая сестра увлекается этим.

– Моя будущая профессия – учитель русского языка и литературы в пятых, шестых, седьмых и восьмых классах в православной школе «Рождество».

– Когда я вырасту, я бы хотела стать: художником, потому что очень люблю рисовать; учителем, потому что хочу учить детей; писателем, потому что у меня бурная фантазия; музыкантом, потому что я хорошо чувствую музыку!

– Я бы хотела создать свой фонд в защиту животных и природы.

– А я хочу стать священником или монахом.



## Дружба выхухоля и медведя

Сказка

**Ж**ил-был выхухоль. Была у него норка на берегу, а вход был с самой речки. Выхухоль любил сидеть на коряге и смотреть, как плавают рыба. А особенно любил наблюдать, как восходит и заходит солнце. И при всём при этом выхухоль очень любил чесать нос.

Однажды вечером, сидя на коряге, выхухоль подумал, что у него нет друга и это очень жаль. Было уже поздно, пора домой и когда он приплыл, то увидел, что норка вся засыпана, а из неё торчит чья-то лапа. Он укусил лохматого неизвестного за ногу. Оно грозно спросило:

– Кто это кусается?

– Зачем ты мою норку сломал? – возмутился выхухоль. – Посмотри, где ты стоишь!

Лохматое существо оказалось медведем. Ему понравилось, как забавно выхухоль чешет нос и сердится. Он засмеялся и построил новую норку. Так началась дружба выхухоля и медведя...

Алексей Киселев

## Переменка



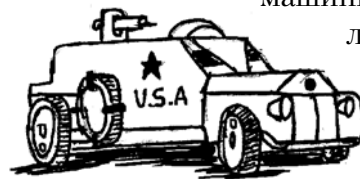
Продолжение приключений и многое другое читайте в первом номере «Пятёрки», который можно найти в пятом классе!

Александр, Алексей, Анастасия, Анисья, Анна, Василий, Георгий, Дмитрий, Екатерина, Любовь, Мария, Михаил, Николай, Тимофей, Ульяна и Ольга Евгеньевна

Наши мальчишки давно мечтали о рубрике в «Лексиконе», посвящённой современной технике. И вот, наконец, нашёлся автор, который воплотил мечту в тексте и рисунках. Надеемся, что и другие юноши тоже вдохновятся, и мы будем иметь возможность познакомиться с новыми интересными техническими достижениями.

## Танки: история и современность

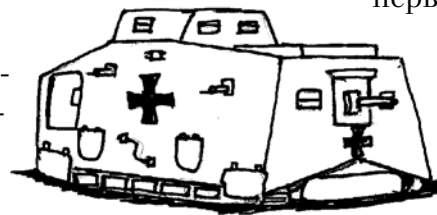
В начале прошлого века на полях сражений Первой мировой войны появился новый тип оружия – танки. Слово «танк» в переводе с английского означает «резервуар для жидкости». Такое название ему дали для большей секретности. Так как во время Первой мировой войны броневые автомобили (броневики), обитые листами металла, уже не считались новшеством, то рано или поздно им на смену пришли бы гусеничные машины. Броневые автомобили имели настолько слабую броню, что их пробивали из винтовки с расстояния семидесяти шагов.



К тому же, они могли передвигаться только по трассам, любая неровная поверхность ломала подвеску, и автомобиль выходил из строя.

В России тоже пытались создать танки (до революции 1917 года их называли «лоханями!»). Появился «Царь-танк», но он был неудачным. Во время Гражданской войны на вооружении у белых были английские и французские танки. Позже советские конструкторы создали танк МС-1 для Красной армии.

Сначала к танкам относились с усмешкой, но к концу Первой мировой войны их производство было налажено. Британцы назвали свой первый танк Mark I (так называемый «самец»), у него было две пушки калибром 57 мм и четыре пулемета. Танк Mark II («самка») был вооружён пятью пулеметами 7,7 мм и одним пулеметом калибра 8 мм. Он получился таким громадным и сложным, что на его обслуживание



на его обслуживание

требовалось 7 человек! Эти танки не имели подвижных башен. Вооружение у них находилось по бокам. Первая атака британцев на немецкие окопы была осуществлена 15 сентября 1916 года в бою на реке Сомме. Из 49 танков участвовали в бою только 32 машины, остальные вышли из строя. Но этот бой показал, что танки – вид оружия, достойный все новых и новых разработок. Во время Первой мировой войны противотанковой артиллерии ни у одной страны не было. Танки спокойно вклинивались во вражескую оборону на десятки километров. Только тяжёлая артиллерия могла бороться с этими «чудовищами», но таких пушек не хватало, скорость стрельбы была низкой.

Немцы, которым достались трофейные английские танки, создали свой первый танк А7V. Его экипаж был самым многочисленным – 16 человек! Броня у всех танков долго не превышала 20-30 мм. Французы тоже не остались в стороне и вскоре приняли на вооружение две модели танка – «Шнейдер» и «Сен-Шамон».

Первые танки имели очень много минусов: большой экипаж, низкая надёжность, грохот двигателей, малая скорость, небольшой запас хода. Многие танкисты вспоминали, как они, не выдерживая дыма пороховых газов, вылезали из танка прямо во время боя. Все эти минусы смог исправить французский конструктор Рено, который создал танк Рено-ФТ. Он имел маленькую массу, экипаж из двух человек, относительно хорошую броню, подвижную башню.

Во время Первой мировой войны танки поделили на три класса: легкие (до 15 тонн), средние (до 30 тонн) и тяжёлые (свыше 30 тонн). Благодаря танкам воюющие сто-

роны смогли сохранить тысячи жизней, ведь за небольшой клочок земли в той войне погибло до миллиона человек.

После Первой мировой появилась противотанковая артиллерия, и конструкторы решили создавать многобашенные танки с целью улучшения защиты (Т-35, Т-100, Т-28). Но эта идея провалилась: масса танка увеличивалась, и, чтобы

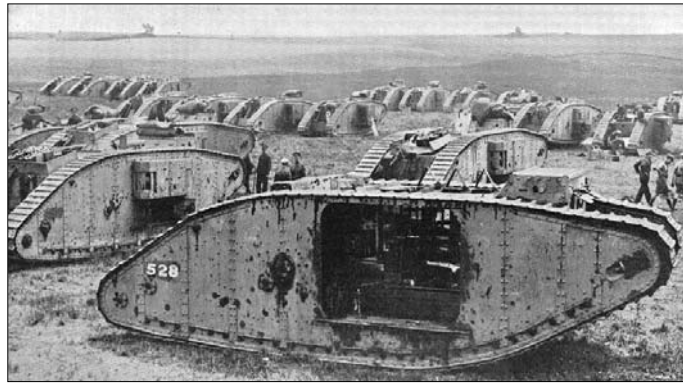
это предотвратить, уменьшали толщину брони, вследствие чего танковые экипажи понесли большие потери в самом начале Великой Отечественной войны.

После войны классы танков изменили. Легкие танки стали называться БМП (боевая машина пехоты) и БТР (бронетранспортёр). Танк среднего класса превратился в «Основной боевой танк», а тяжёлые танки вообще перестали существовать или некоторые из них стали самоходными артиллерийскими установками.

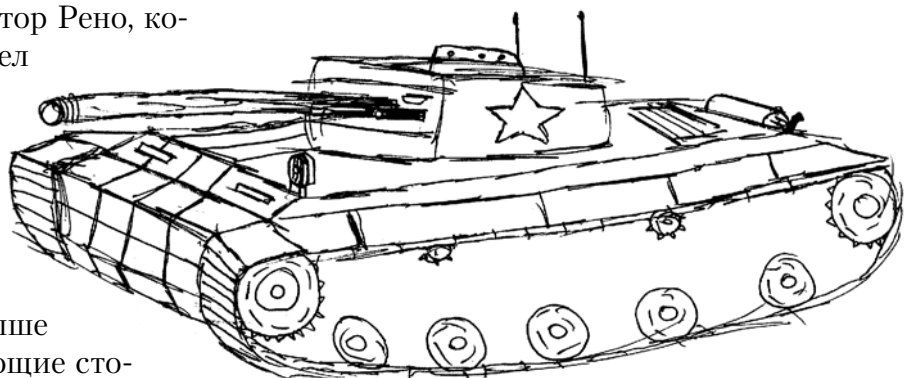
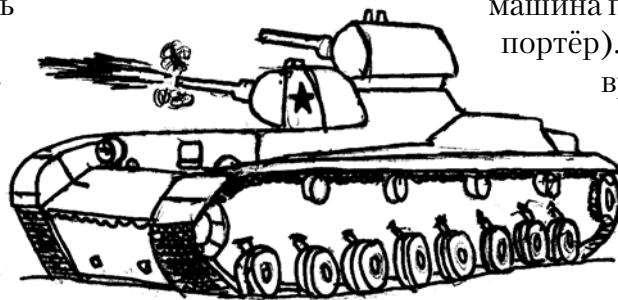
Танки сыграли огромную роль во многих военных конфликтах. За столетие своей жизни танки из оружия для поддержки пехоты превратились в самостоятельный вид боевой техники.

Олег Парамонов, 9 класс

Рисунки автора  
Фото из интернет-источника



Танки Первой мировой войны



Когда-то давно мы задумывали эту рубрику как место для публикации самых интересных учебных работ наших учеников по предметам естественнонаучного цикла. Так оно обычно и было. Но в этот раз с читателями вступает в диалог повелитель таинственного мира разноцветного дыма, пробирок и колбочек, в котором термитами оказываются не только насекомые. Слово предоставляется руководителю школьного химического кружка.

## Термит и не только

### Будни химического кружка

Осень. Школа. Урок химии. Рассказ про алюминий. Артём пытается вздремнуть.

Учитель:

– А ещё этой горячей смесью можно прожечь броню танка!

Юноши встrepенулись.

Учитель пишет на доске простое уравнение и продолжает:

– Если вы смешаете эти два порошка и подожжёте, то температура горения будет две с половиной тысячи градусов! При такой температуре железо плавится как лёд!

Артём задумался:

– А у Вас такие компоненты есть? Давайте подожжём?

Класс одобрительно загудел.

Учитель замялся:

– Такой опыт совсем не входит в школьную программу, он пожароопасен, я его делал всего пару раз в университете с руководителем...

Вечером химик вспомнил про урок и горючую смесь, которая называется прямо как всем известные насекомые – термит. О том, что эта смесь применяется и при сварке рельсов, и при подводных сварочных работах. Но и в военном деле термит играет не последнюю роль, страшные зажигательные снаряды – тоже производятся на основе термитных смесей. На следующий урок он решил попробовать сделать термитную смесь и поджечь её. Ничего не получилось. Приготовили смесь, но сколько не возились, она упорно отказывалась загораться.

Через несколько лет в школе появились новые реактивы, вытяжной шкаф, а главное – в школе появился химический кружок. Как минимум

половина времени работы кружка занимают эксперименты. Дети с удовольствием смешивают, разделяют, сжигают, охлаждают...

Однажды Саша принёс подарок – пару небольших газовых горелок, похожих на те, что ребята подсмотрели на химическом занятии в лаборатории Политеха. Трое кружковцев взялись вести проект по термиту. На следующем занятии написали уравнение, рассчитали состав

смеси, взвесили, смешали. Насыпали на металлическом поддоне в вытяжном шкафу. Учитель взял горелку и поднес аккуратно сбоку. Пшш... И ничего...

Возникла небольшая пауза, а время уже подошло к полднику. Поразмыслив, химик сделал сбоку маленькое углубление, насыпал в него немного порошка магния и

снова поджёл. И тут как заискрит! Вся эта красота длилась всего пару секунд, и половина смеси так и не сгорела, но процесс-то пошёл! С отличным настроением кружковцы разошлись по домам в ожидании следующего занятия.

Но управляемого горения пока не получилось. Так что работы по термитным смесям в кружке продолжаются, ребята надеются добиться равномерного красивого горения смеси. А впереди ещё много интересного!

P. S. Все эксперименты велись с тщательным соблюдением техники безопасности. Поджигание производил только учитель.

Ни в коем случае не проводите опасные опыты самостоятельно!

*Александр Николаевич*





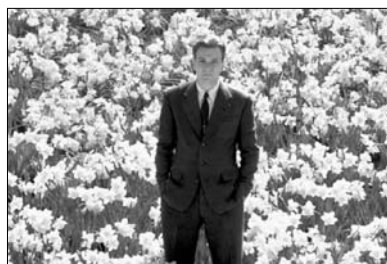
Все мы любим кино, конечно. И мультики, разумеется. Но редко кто может высказать своё собственное суждение о недавно просмотренном кинопродукте. Однако такая потребность остро ощущается, особенно у подростков. Поэтому мы и открываем ещё одну новую рубрику – «Фильмоскоп», где каждый, кто любит кино, сможет поделиться своими мыслями и переживаниями. И возможно, кто-то увидит здесь рецензию на тот фильм, который стоит посмотреть именно ему!

## Интересные фильмы 12+

### «Спасти мистера Бэнкса»

Этот фильм я посмотрела пару лет назад и, пересмотрев недавно, поняла всё совсем по-другому. Поэтому пересматривайте фильмы из детства – это интересно!

Уолт Дисней (Том Хэнкс) предложил Памеле Трэверс (Эмма Томпсон) снять фильм по её повести «Мэри Поппинс». Она не соглашается, но Уолт Дисней не отступает от своей мечты так просто. Параллельно с историей взрослой жизни писательницы рассказывается о её детстве. Некоторые разговоры Уолта и Памелы реконструировали по диктофонным записям.



### «Крупная рыба»

Фильм подойдет для семейного просмотра. В нём говорится о важности семьи в жизни человека, о необходимости доверия.

Близится смерть главы семьи. И сын, который не верит историям отца, решает выяснить, что в них правда, а что вымысел. В конце фильма есть место и сказке, и реальной жизни. В основу этой ленты положен сюжет романа Дэниела Уоллеса «Большая рыба: роман мифических пропорций». Режиссер картины – Тим Бёртон.



### «Величайший шоумен»

Это мюзикл, а значит, там много хорошей музыки, очень атмосферная картинка и уютная цветовая гамма.

Этот фильм – о человеке, который загорелся идеей создания «шоу». Что-то у него получалось, что-то – нет... К счастью, песни не переводили. Они звучат гораздо приятней на языке оригинала (есть субтитры). А ещё у Хью Джекмана и Зака Эфрона очень красивые голоса!

### «Невероятная жизнь Уолтера Митти»

Если у вас выдался свободный вечер, то этот фильм как раз подойдет для просмотра. В мечтах Уолтер – скалолаз, сердцеед и вообще мужчина мечты, на деле он просто работает в газете. Но однажды в их издательстве пропадает фотография для обложки последнего печатного номера...

Бен Стиллер, играющий главную роль, также и режиссировал эту картину, и это получилось у него прекрасно.

### «Не/смотря ни на что»

Если нет настроения что-либо делать, то этот фильм смотивирует и вызовет улыбку.

Молодой парень решил работать в отельном бизнесе и уже выбрал отель – самый престижный в городе. Но вдруг он начинает слепнуть. Видит он только очертания крупных предметов. Но не отказывается от своей мечты

и решает просто не рассказывать на собеседовании о своём недуге. Но что если узнают о том, что он слеп?...

Анна Горшкова

## «Последний богатырь» как новый взгляд на сказочный сюжет

Не так давно я с семьёй была на премьере фильма «Последний богатырь». Сюжет захватывающий, интересный, но в то же время порождающий вопрос: почему создатели фильма решились показать привычных нам сказочных героев в несколько других, отличных от традиции, ролях? Добрыня с Варварой оказываются на стороне зла, а Кащей, Баба-Яга и водяной не просто помогают герою, а даже готовы пожертвовать собой ради их сказочного мира. Может быть, это было сделано для того, чтобы зритель задумался о зыбкости границы между добром и злом?

В начале фильма мы видим, что главный герой совсем не напоминает богатыря, зато весьма похож на некоторых современных молодых людей, которые не задумываются, что такое хорошо и что такое плохо. Оказавшись в сказочном мире, герой становится перед выбором, на чьей стороне ему быть. Однако и здесь он не изменяет своим принципам, ищет выгоду для себя любимого, хотя, по закону фольклорного жанра, он как богатырь должен был бы спасти мир.

Но можно ли противостоять злу, если каждый думает только исключительно о своём спасении? Нельзя, потому что в таком случае результат борьбы будет отрицательным. Это и произошло с героями фильма, когда они достигли своей заветной цели. По сказочным канонам, добро всё-таки побеждает зло. Иван-Светозар в конце концов осознает важность таких ценностей, как любовь, дружба, верность. Именно это заставляет его вернуться в Белогорье и пройти путь сказочного богатыря до конца.

С одной стороны, фильм кажется лёгким и незамысловатым, а с другой – заставляет задуматься о смысле жизни, о своём месте в ней. Самое главное, чему учит этот фильм, – не быть эгоистом, а быть способным видеть не только глазами, но и сердцем. Уметь любить, сопереживать, заботиться о других и находиться с теми, кто в тебе нуждается.

*Мария Миголатьева*

## Хорошие новые книги для детей и подростков

*Хочу поделиться с читателями информацией о новых книгах. Часть из них уже есть в школьной библиотеке. Возраст читателя, на которого рассчитаны книги, указан в скобках.*

**Рогозный П. Мы живём в 1917 году. – М.: «Пешком в историю», 2017. (12+)**

Автор книги – кандидат исторических наук, сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН, школьный учитель. Ему удалось написать единственную в 2017 году энциклопедию для детей об этом сложном времени. Читатель узнаёт особенности жизни разных слоев общества, подробности жизни в городе и деревне, бытовые детали времени. Не забыты продрозверстка, голод и НЭП. Много иллюстраций, фотографий, копий документов.

**Водовозова Е. История одного детства. – М.: «Энас-Книга», 2017. (15+)**

«На заре жизни» – книга Елизаветы Водовозовой для взрослых, а «История одного детства» – адаптированное издание для детей. Много лет назад я прочитала эту книгу для взрослых и получила одно из самых сильных впечатлений о жизни России в 1840-1850 годах. Жёстко, трагично и очень честно описывает автор свои детские и подростковые годы, свою семью и Смольный институт. Антипод Чарской. Советовала бы прочитать и родителям.

**Петрановская Л. Что делать, если... – М.: «АСТ», 2016. (7+)**

Автор – детский психолог. Названия первых глав – «Ты потерялся», «Не успел выйти из вагона метро», «Ты один дома, а в дверь звонят». Очень актуально для совместного чтения и обсуждения с детьми.

**Скоренко Т. Изобретено в России. История русской изобретательской мысли от Петра I до Николая II. – М., 2018. (14+)**

Рассказ об изобретательском деле в России от известного писателя и сотрудника журнала «Популярная механика».

**Пино Ф. Тайная война микробов. – М.: «Пешком в историю», 2016. (12+)**

Вирусы, бактерии, грибы... Кто такие, чем опасны, как бороться. Текст подан небольшими отрывками, вопрос – ответ, термин – объяснение. Написано с юмором. Отличные иллюстрации, цветные страницы, крупный шрифт. Подготовительная ступенька к чтению книги Крюи «Охотники за микробами».

**Уайлдер И. Маленький домик в больших лесах. – М.: «Розовый жираф», 2017. (10+)**

Моя любимая детская книжка за последние несколько лет! Это знаменитая автобиографическая серия известной американской писательницы появилась в Америке в начале XX века (всего книг семь, на русском издано четыре).

Это семейная история: о маме, папе и дочках, которые кочуют в фургоне по Америке в поисках своего места (1870-е годы). Рассказ о любящей и очень трудолюбивой семье, переезде с места на место, праздниках, встречах с настоящими индейцами и варке кленового сиропа. Книга создает удивительную атмосферу старинной, милой и простой жизни.

**Саджо и её бобры. «М.: Детская литература», 2017. (10+)**

Книга индейского писателя – это поэтическая повесть о дружбе девочки и бобрят, об их приключениях в глухих лесах и в городе, о повседневной жизни североамериканских индейцев в их родной обстановке. Написано с большой любовью и очень достоверно описаны все повадки животных, ведь сам автор Серая Сова хранил заветы своего племени. Места, описываемые в книге, сейчас находятся в заповеднике Онтарио.

**Фомбель Т. Книга Джошуа Перла. – М.: «КомпасГид», 2018. (12+)**

Приключенческая и фантастическая история совмещает события Второй мировой войны и события в сказочном королевстве. Причудливая линия описываемого понравится любителям сложных сюжетов.

**Зеи А. Леопард за стеклом. М.: «Самокат», 2016 (10+)**

Трогательная книга об одном лете греческих девочек-сестёр в 1936 году. Эта книга много говорит о Большой истории (в Греции объявляют фашистскую диктатуру). Кошка по имени Демократия должна сменить имя, старший брат начинает прятаться от полиции, а сёстры обнаруживают разный взгляд на вступление в новый отряд. Книга очень современна.

**Кузнецова Ю. Первая работа. Испания. – М.: «КомпасГид», 2017. (14+)**

Восьмиклассница Маша хочет поехать в Барселону учить испанский. Но денег не хватает, и ей приходится стать репетитором для избалованной шестилетней Даны. Сама поездка оказывается достаточно сложной, ведь Маша одна в новой стране. Замечательная современная история об умении добиваться цели, попытках понять других людей и новом жизненном опыте.

Мне хочется посоветовать родителям читать и обмениваться впечатлениями об этих книгах с детьми. А может стоит сходить вместе на книжную ярмарку на

Красной площади в июне?

*Елена Геннадьевна,  
школьный библиотекарь*



# Маленькая девочка и большая война

О дневнике Анны Франк

**Анна Франк**

**Убежище. Дневник в письмах**

Переводчик С. Белокрыницкая

Переводчик М. Новикова

Издательство «Текст», 2016 год

Полностью рецензия опубликована в интернет-журнале «Папмамбук», посвящённом детской литературе. Автор рецензии – обладатель диплома «Книжный эксперт XXI века», член подростковой редакции сайта «Папмамбук».

Когда нам говорят о Второй мировой войне, мы всегда слышим, что России было тогда хуже всего. Это правда. 27 миллионов убитых – это очень, очень много. Но разве дело только в миллионах? От войны страдает каждый конкретный человек, не важно где – в Москве, в Ленинграде, в Дрездене или в Амстердаме.

Жила-была тринадцатилетняя девочка Анна Франк со своими мамой, папой и старшей сестрой Марго. Они жили счастливо в красивом старинном Амстердаме. Как многие девочки, Анна вела дневник, где рассказывала про своих одноклассников и свою жизнь. Но Франки были евреями, и когда фашисты заняли Голландию, их жизнь сильно переменялась. Евреи должны были носить специальную нашивку на одежде, дети должны были ходить только в еврейские школы, никому нельзя было ездить на велосипеде и на трамвае, нельзя было ходить в театр. Евреям почти всё было «нельзя». Но хуже всего, что фашисты отправляли евреев в концлагеря и сжигали там в печах. Семье Франк пришлось прятаться, целых два года они жили в нескольких тайных комнатах. Это убежище устроила семья голландцев – сотрудников и друзей отца Анны.

С первых дней жизни там Анна вела дневник, позднее он стал книгой под названием «Убе-

жище». Это очень необычная книга – вроде бы про войну, а вроде бы и нет. Конечно, Анне было страшно, что их могут арестовать в любой момент, и было неприятно, что теперь нельзя выйти на улицу. Но она выдумала себе подругу Китти и писала ей в дневнике письма почти каждый день. Все они начинались со слов «дорогая моя», и когда я читала её дневник, у меня всё время было ощущение, что Анна разговаривает со мной, а не с этой придуманной Китти. Она делилась со мной своими обидами на маму и соседей по Убежищу, своими занятиями. Удивительно – они были в смертельной опасности, а Анна учила географию и французский, как будто ей завтра отвечать в школе, чистила зубы, занималась гимнастикой. Ещё больше написано о её переживаниях и даже о первой любви. Анна была влюблена в Петера, который был старше её на два года и тоже скрывался в Убежище вместе с ними. И в дневнике она много рассказывала о своих чувствах. Мне было очень непривычно это читать, там множество девчачьих секретов, о которых обычно не рассказывают взрослым. Хорошо, когда есть такая тетрадка, с которой можно обо всём этом поговорить!

Анна очень надеялась, что скоро придут англичане и освободят их.

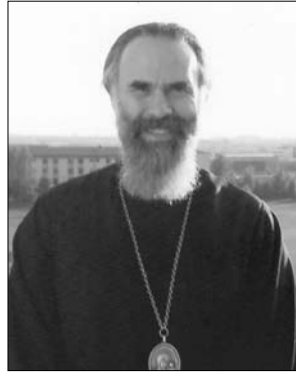
Но этого не случилось. 4 августа 1944 года к дому подъехал серый полицейский фургон и забрал всех. Этот фургон всегда увозил своих пассажиров в одно и то же место – в тюрьму, а потом и в лагерь.

Все Франки, кроме отца Анны, погибли. Он после войны напечатал дневник дочери, который чудом сохранился. И имя этой девочки узнал весь мир. В амстердамской школе, где когда-то училась Анна, теперь висят её фотографии, а строчки её дневника большими разноцветными буквами украшают все стены.

Анна Семерикова



*Митрополит Антоний (Блум) много лет возглавлял Сурожскую епархию Русской православной церкви в Великобритании. Его книги и аудиозаписи хорошо знакомы людям, которые стараются жить глубокой христианской жизнью. Ещё в детстве он вместе с родителями в годы Великого Русского Исхода оказался в Западной Европе.*



*Его жизнь была наполнена удивительными событиями и встречами, о которых он рассказал в беседах, собранных впоследствии в книгу «Без записок». Целая глава в этой книге посвящена эмигрантскому детству в Париже 1920-х годов и истории обретения четырнадцатилетним подростком собственной веры...*

## Без записок (фрагменты)

...Меня научили с самого детства ценить маленькие, мелкие вещи; а уж когда началась эмиграция, тогда сугубо ценить, скажем, один какой-то предмет; одна какая-нибудь вещица – это было чудо, это была радость, и это можно было ценить годами. Скажем, какой-нибудь оловянный солдатик или какая-нибудь книга – с ними жили месяцами, иногда годами, и за это я очень благодарен, потому что я умею радоваться на самую мелкую вещь в момент, когда она приходит, и не обесценивать её никогда. Подарки делали, но не топили в подарках даже тогда, когда была возможность, так что глаза не разбегались, чтобы можно было радоваться на одну вещь. На Рождество однажды я получил в подарок – до сих пор его помню – маленький русский трёхцветный флаг, шёлковый; и я с этим флагом настолько носился, до сих пор как-то чувствую его под рукой, когда я его гладил, этот самый шёлк, его трёхцветный состав. Мне тогда объяснили, что это значит, что это наш русский флаг: русские снега, русские моря, русская кровь, – и это так и осталось у меня: белоснежность снегов, голубизна вод и русская кровь.

Во Франции, когда мы попали туда с родителями, довольно-таки туго было жить. Моя мать работала, она знала языки, а жили очень розно, в частности – все в разных концах города. Меня отдали живущим в очень, я бы сказал, трудную школу; это была школа за окраиной Парижа, в трущобах, куда ночью, начиная с сумерек, и полиция не ходила, потому что там резали. И конечно, мальчишки, которые были в школе, были оттуда, и мне это далось вначале чрезвычайно трудно; я просто не умел тогда драться и не умел быть битым. Били меня бес-

пощадно – вообще считалось нормальной вещью, что новичка в течение первого года избивали, пока не научится защищаться. Поэтому вас могли избить до того, что в больницу увезут, перед глазами преподавателя. Помню, я раз из толпы рванулся, бросился к преподавателю, вопия о защите, – он просто ногой меня оттолкнул и сказал: не жалуйся!..

Ну, били, били и, в общем, не убили! Научили сначала терпеть побои; потом научили немного драться и защищаться – и когда я бился, то бился насмерть; но никогда в жизни я не испытывал так много страха и так много боли, и физической и душевной, как тогда. Потому что я был хитрая скотинка, я дал себе зарок ни словом не обмолвиться об этом дома: всё равно некуда было деться, зачем прибавлять маме ещё одну заботу?..

Через сорок пять лет я однажды ехал в метро по этой линии, я читал и в какой-то момент поднял глаза и увидел название одной из последних станций перед школой – и упал в обморок. Так что, вероятно, это где-то очень глубоко засело: потому что я не истерического типа и у меня есть какая-то выдержка в жизни, – и это меня так ударило где-то в самую глубину. Это показывает, до чего какое-нибудь переживание может глубоко войти в плоть и кровь.

...Общительным я никогда не был; я любил читать, любил жить со своими мыслями – и любил русские организации. Я их рассматривал как место, где из нас куют что-то. Я попал в первую свою русскую организацию, скаутскую, вроде пионеров, которая отличалась от других тем, что, кроме обычных летних лагерных занятий,

таких, как палатки, костры, готовка на улице, лесные походы и так далее, нам прививалась русская культура и русское сознание; лет с десяти-одиннадцати нас учили воинскому строю, и всё это с тем, чтобы когда-нибудь вернуться в Россию и отдать России обратно всё, что мы могли собрать на Западе, чтобы мы могли быть действительно и физически, и умственно готовы к этому... Так нас учили в течение целого ряда лет; летние лагеря длились месяц-полтора, строгие, суровые лагеря; обыкновенно часа три в день воинского строя, гимнастика, спорт, были занятия по русским предметам; спали на голой земле, ели очень мало, потому что тогда очень трудно было вообще найти каких-нибудь денег, но жили очень счастливо. Возвращались домой худущие; сколько бы ни купались – в речке, в море, – возвращались грязные до неопишумости, потому что, конечно, больше плавали, чем отмывались. И вот так из года в год строилась большая община молодежи. Последний раз, когда я уже был не мальчиком, а взрослым и заведовал таким летним лагерем, то в разных лагерях на юге Франции нас было более тысячи молодых людей и девушек, девочек и мальчиков.

В 1927 году просто потому, что та группа, в которой я участвовал, разошлась, распалась, я попал в другую организацию, которая называлась «Витязи» и которая была организована Русским студенческим христианским движением, где я пустил корни и где остался; я, в общем, никогда не уходил оттуда – до сих пор. Там всё было так же, но были две вещи: культурный уровень был гораздо выше, от нас ожидали гораздо большего в области чтения и в области знания России; а другая черта была – религиозность, при организации был священник, и в лагерях была церковь.

И вот в этой организации я обнаружил одну сначала очень меня озадачившую вещь. В 1927 году в детском лагере был священник, который нам казался древностью – ему было, наверное,

лет тридцать, но у него была большая борода, длинные волосы, резкие черты лица и одно свойство, которое никто из нас себе не мог объяснить: это то, что у него хватало любви на всех. Он не любил нас в ответ на предложенную ему любовь, ласку, он не любил нас в награду за то, что мы были «хорошие», или послушные, или там что-нибудь в этом роде. У него просто была через край сердца изливающаяся любовь. Каждый мог получить её всю, не то чтобы какую-то долю или капельку, и никогда она не отнималась. Единственно бывало, это что любовь к какому-нибудь мальчику или девочке была для него радостью или большим горем. Но это были две как бы стороны той же самой любви; никогда она не уменьшалась, никогда не колебалась.



*Андрей Блум (будущий митрополит Антоний Сурожский) с мамой и бабушкой. 1920-е годы*

Я знал, что моя мать меня любит, что отец любит, что бабушка любит, это был весь круг моей жизни из области ласковых отношений. Но почему человек, который для меня чужой, может меня любить и мог любить других, которые ему тоже были чужими, было мне совершенно невдомёк. Только потом, уже

много лет спустя, я понял, откуда это шло. Но тогда это был вопросительный знак, который встал в моём сознании; неразрешимый вопрос – но вопрос.

Я тогда остался в этой организации, жизнь шла нормально, я развивался в русском порядке очень сознательно и очень пламенно и убеждённо; дома мы говорили всегда по-русски, стихия наша была русская, всё свободное время я проводил в нашей организации. Французов мы не специально любили (моя мать говорила: как хороша была бы Франция, если бы не было французов), называли мы их туземцами – без злобы, а просто так, просто мы шли мимо; они были обстановкой жизни, так же как деревья, или кошки, или что другое. С французами или с французскими семьями мы сталкивались на работе или в школе и не иначе, и это не заходило никуда дальше. Какая-то доля западной культуры прививалась, но чувством мы не примыкали.

...И случилось так, что Великим постом какого-то года, тридцатого, кажется, нас, мальчиков, стали водить наши руководители на волейбольное поле. Раз мы собрались, и оказалось, что пригласили священника провести духовную беседу с нами, дикарями. Ну, конечно, все от этого отлынивали как могли, кто успел сбежать, сбежал; у кого хватило мужества воспротивиться вконец, воспротивился; но меня мой руководитель уломал. Он меня не уговаривал, что надо пойти, потому что это будет полезно для моей души или что-нибудь такое, потому что, сошлись он на душу или на Бога, я не поверил бы ему. Но он сказал: «Послушай, мы пригласили отца Сергия Булгакова; ты можешь себе представить, что он разнесёт по городу о нас, если никто не придёт на беседу?» Я подумал: да, лояльность к моей группе требует этого. А ещё он прибавил замечательную фразу: «Я же тебя не прошу слушать! Ты сиди и думай свою думу, только будь там». Я подумал, что, пожалуй, можно, и отправился. Всё было действительно хорошо; только, к сожалению, отец Сергий Булгаков говорил слишком громко и мне мешал думать свои думы; и я начал прислушиваться, и то, что он говорил, привело меня в такое состояние ярости, что я уже не мог оторваться от его слов; помню, он говорил о Христе, о Евангелии, о христианстве. Он был замечательный богослов и он был замечательный человек для взрослых; но у него не было никакого опыта с детьми, и он говорил, как говорят с маленькими зверятами, доводя до нашего сознания всё сладкое, что можно найти в Евангелии, от чего как раз мы шарахнулись бы, и я шарахнулся: кротость, смирение, тихость...

Он меня привел в такое состояние, что я решил не возвращаться на волейбольное поле, несмотря на то, что это была страсть моей жизни, а ехать домой, попробовать обнаружить, есть ли у нас дома где-нибудь Евангелие, проверить и покончить с этим; мне даже на ум не прихо-

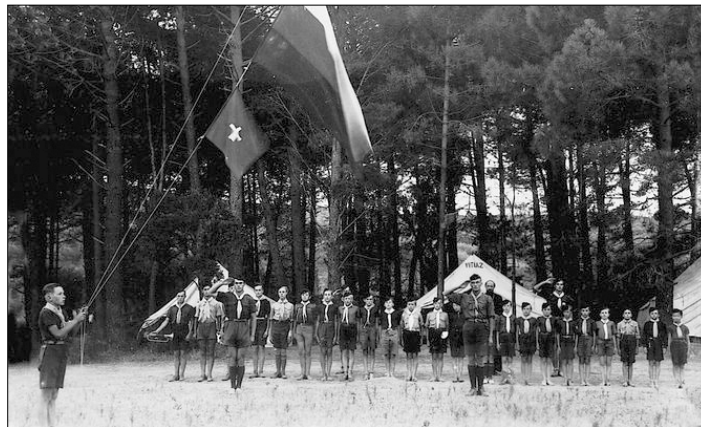
дило, что я не покончу с этим, потому что было совершенно очевидно, что он знает своё дело и, значит, это так...

И вот я у мамы попросил Евангелие, которое у неё оказалось, заперся в своём углу, посмотрел на книжку и обнаружил, что Евангелий четыре, а раз четыре, то одно из них, конечно, должно быть короче других. И так как я ничего хорошего не ожидал ни от одного из четырёх, я решил прочесть самое короткое. И тут я попался; я много раз после этого обнаруживал, до чего Бог хитёр бывает, когда Он располагает Свои сети, чтобы поймать рыбу; потому что почти я другое Евангелие, у меня были бы трудности; за каждым Евангелием есть какая-то культурная база; Марк же писал именно для таких молодых дикарей,

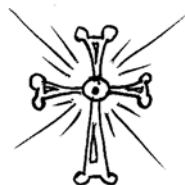
как я, — для римского молодняка. Этого я не знал — но Бог знал. И Марк знал, может, когда написал короче других...

И вот я сел читать; и тут вы, может быть, поверите мне на слово, потому что этого не докажешь. Со мной случилось то, что бывает иногда на улице,

знаете, когда идёшь — и вдруг повернёшься, потому что чувствуешь, что кто-то на тебя смотрит сзади. Я сидел, читал и между началом первой и началом третьей глав Евангелия от Марка, которое я читал медленно, потому что язык был непривычный, я вдруг почувствовал, что по ту сторону стола, тут, стоит Христос... И это было настолько разительное чувство, что мне пришлось остановиться, перестать читать и посмотреть. Я долго смотрел; я ничего не видел, не слышал, чувствами ничего не ощущал. Но даже когда я смотрел прямо перед собой на то место, где никого не было, у меня было то же самое яркое сознание, что тут стоит Христос, несомненно. Помню, что я тогда откинулся и подумал: если Христос живой стоит тут — значит, это воскресший Христос. Значит, я знаю достоверно и лично, в пределах моего личного, собственного опыта, что Христос воскрес и, значит, всё, что о Нём говорят, — правда...



*Построение «Русских Витязей»*



Христос воскрес!  
Пора идти дальше.  
На Родину с любовью  
Править путь.

Путь до небес  
Ни трудной, ни простой...  
Оте - верный.  
Постарайся не свернуть.

о. А.

